

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام

محمد المبارك

مدير عام الإدارة

مسعود الخريصي

ت. ٩١٠-٨٣٣١

جريدة

اليوم

المركز الرئيسي : الرياض
 الفرع الثاني : مكة ٣١٤٢١
 سنة ١٤١٠ هـ - ١٤١١ هـ

العنقري يوافق على إزالة اسواق البلدية بهي برزان وتحويلها الى مواقف للسيارات بجان



● السيد العنقري



● السيد العنقري

عبدالعزیز امیر منطقة حائل هذا وقد تلقى البلدية مؤخرًا خطاب شكر من مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل بالبنية الاسلا ناصر العودة لما قامت به البلدية من جهود في بعض الإصلاحات اللازمة لمستشفى حائل

حائل : صالح المشهور
أوضح - [اليوم] السيد حمدان فارس العصيمي رئيس بلدية منطقة حائل بالبنية ان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاسلا إبراهيم العنقري قد وافق على طلب بلدية منطقة حائل على هدم اسواق البلدية القديمة الواقعة منذ عشرين عامًا في حي برزان بمدينة حائل وذلك لصد توسعة السوق وإيجاد مواقف للسيارات لتخدم مرتادي الجامع الكبير والاسواق التجارية في برزان هذا وقد أعلنت البلدية لعموم المواطنين مستشاريها ولكن ومضات سوق برزان وبترجع هدمها سرعة إخلائها في مدة أقصاها عشرة ايام اعتبارًا من يوم ١٤٠٦/١١/٧ هـ وتسليمها للبلدية. وأضاف العصيمي بان هذه الخطوة تأتي من البلدية ببنية وإهتمام صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن

وكيل وزارة الصحة يؤكد شفاء جميع حالات الكوليرا التوجيهات السامية بالإعلان عن المرض ينطلق من حرص الدولة على حماية المواطنين والحجاج

وقد يأتي الإنسان ويكون المرض في دور الحضانة ومن الصعب اكتشافه ولا يمكن حصر القاصدين لكي يتم اكتشاف حامل الميكروب ويجب حصر القادم مدة ٦ ايام أو ٧ ايام تقوم الوزارة خلالها بعمل فحوصات طبية معينة حتى تستطيع ان تكتشف حامل الميكروب وقد تكتشفه وقد لا تكتشفه فهناك نقاط عملية من الصعب تنفيذها وهذا هو المتبع والذي تقوم به الجهات الصحية في جميع دول العالم وتنفذه.

أما موضوع التطعيم فهو لا يعطى المخانة الكاملة أي لا يعطى مائة ١٠٠٪ فاعنته حقيقة قد تصل الى ٣٠٪ أو ٣٥٪ والفترة قصيرة وهذا لا يمنع الحصن أو المطعم بواسطة اللقاح من ان يكون حريصا في مأكله ومشربه وان يتجنب الاطعمة الملوثة اما بالنسبة للشرب فيستطيع ان يشرب الماء المغلي لكي يضمن سلامته من الميكروب اذا شك ان هناك نوعا من التلوث.

ومضى الدكتور ابي يقول انه بالنسبة للمعلل يجب ان يتجنب المأكولات المشوية والباعة المتجولين ويجب قبل ان يتناول الرغاء اي شيء ان يتأكد من مصدره وان لا يكون من مصدر ملوث او يتناول به ملوثة قبل ان يتناولها واداء شك في الماء عليه ان يغليه وان يسخن السلق وقد تشرب بعض الامراض الى الملكة غير ان وزارة الصحة تعمل على اكتشافها فوراً ومعالجتها وعن الإجراءات التي اتخذت في الملكة في الوقت الحاضر لمكافحة المرض قال الدكتور جلال ابي.

ان الإجراءات التي تتخذ هي وقائية من المرض ويقع عبؤها على عدة جهات وخصوصا بالنسبة الى ان المرض ينتقل بواسطة المواد الغذائية ومياه الشرب الملوثة وهناك تشييق مع الجهات المعنية بالكليبات والجهات المسؤولة عن توفير المياه ان توفر المياه الصحية السليمة ومراقبة المواد الغذائية واخذ عينات منها وفحصها وفحص العاملين في مجال المواد الغذائية قبل التصريح لهم بالعمل في المطاعم والمحال التجارية وقال وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي انه لا توجد حالات أصابة جديدة وحول سؤال عن دلائل هذه الاصابات في جنسيات مختلفة من الوافدين وهل يدل على ضعف المناعة الصحية في مناطق الملكة قال انه من الصعب فحص واكتشاف اول الميكروب

جدة - واس - أكد وكيل وزارة الصحة المساعد للطب الوقائي الدكتور جلال ابي في حديث للاذاعة السعودية ان المصلين بالكوليرا الـ ١٨ الذين سبق ان أعلن عنهم في بيان اصدرته وزارة الصحة واخذوا المستشفى معظمهم اخرجوا ولم يبق في المستشفى سوى ٤ حالات وهم في حالة جيدة والمحمدة وفي خلال ايام سيتم اخرجهم من المستشفى وليست هناك حالة وفاة.

وقال الدكتور جلال ابي ان وزارة الصحة تقوم عبر السنوات السابقة بلجاجة عيادات للاسهل في اوقات التجمعات الموسمية وقبل الموسم حتى اذا اكتشفت اية حالة اسهل تقوم الجهات المختصة بوزارة الصحة بغص المصاب ومعالجته كما تقوم مراكز وزارة الصحة الموجودة في أنحاء الملكة بفحص واكتشاف حالات

متعا بلقا حفاظا على سلامتهم وصحتهم ومتابعة اعمل النظافة والقيام بالوعي الصحي بين الحجاج. وأشار امين المدينة المنورة الى ان الامانة تتعاون خلال خطتها لهذا العام مع العديد من الادارات الحكومية لتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوي الشريف ومن هذه الادارات الحرس الوطني وقوة الرئاسة العامة لشؤون الحرم النبوي الشريف التي اصبحته خلال موسم الحج هذا العام المسؤولة الوحيدة عن نظافة الحرم النبوي الشريف بما في ذلك منطقة الفلوات ومنع المتسولين وغيرهم من دخول هذا المكان وتزوي الامانة

مسؤولية النظافة العامة والتظهير والمكافحة في المناطق المحيطة بالحرم كما تشترك الامانة في اعمل لجنة الشف للتحقق من اعمل المراد تاجيرها للحجاج لتفريق مدى صلاحيتها ومناسبيتها لاستخدامهم ويختار عمل هذه اللجنة مستمرا حتى نهاية الموسم.

وقال امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي ان هذه الامانة قاضي ان بلدية العزيزية ستكون مسؤولة عن الخدمات البلدية التي تقدم لحججة حجاج البر بسطاطه وقد تم توفير مركز مؤقت لهذه الخدمات ومراقبة اعمل النظافة العامة والشرب حيث اتفق مع ادارة الحج بالبنية المنورة على ان تتولى هذه الادارة اعمل النظافة داخل المحطة

أمانة طرية توضع خطة لتسهيل أمور الحجاج

في نطاق الاستعدادات لحج هذا العام

الصلاحيات ما يمكنهم من وضع الخطة موضع التنفيذ وحرسا على انجاح هذه الخطة تم تدعيم الاسكانات البشرية والالية التي ستعملها من التحرك بمرورية وسرعة للاستجابة للمتطلبات التي تحتاج تنفيذ الخطة مشيرا الى ان ارتباط البلدية الفرعية يكون به شخصيا وقال انه تم اعمل ايضا متبعية الخطة ميدانيا ومهتة تلقي البينات والخطبات الخاصة باعمل الحج التي ترد من الجهات المعنية داخل وخارج الامانة وابلاغ توجيهات المشرف العام للاجهزة والجهات المختصة بتنفيذ الخطة والتسيق بينها.

وذكر بأنه سيتم استقبال الشكوي وعرضها على جهاز الاشراف المركزي الذي يكون العمل به على مدى الاربعة والعشرين ساعة واكد امين المدينة المنورة ان الامانة قامت ايضا بوضع خطة للطوارئ، يتم وضعها موضع التنفيذ الفعلي في حالة الحاجة اليها وان خطة هذا العام شملت الدراسة الميدانية التي ستقوم بها الامانة بموسم حج هذا العام لتلاقي الاخطاء مستقبلا بالإضافة الى مراقبة اقامة الحجاج بالمقرات والساحات والحدائق العامة ومنع ذلك

المدينة المنورة : واس
أوضح امين المدينة المنورة المهندس عمر عديله قاضي ان امانة المدينة المنورة وضعت خطة لموسم حج هذا العام ١٤٠٦ هـ تقوم على ضوء خطط الايام السابقة والتجارب الناجمة عن تنفيذها حيث روعي عند وضعها ملاحظات الادارات ذات العلاقة باعمل الحج وخدمات الحجاج والاقتراحات المقدمة من الجهات الاخرى المشاركة في اعمل الحج كما روعي في هذه الخطة الزيادة المستمرة في اعداد الحجاج وانماها والدراسة الميدانية التي قامت بها الامانة هذا العام والتعاون بين الامانة والادارات المعنية لخدمة الحجاج والبرامج العامة لخدمة الحجاج والواجبات موزعة على المجالات المختلفة لاسل الامانة حيث تم تحديد المكلفين لاسل اعمل موسم الحج كما تم تحديد واجباتهم. وأضاف امين المدينة المنورة في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان جهاز المشرف على تنفيذ هذه الخطة مكون برئاسة وعضوية وكيل الشؤون الفنية ووكيل الشؤون البلدية ورؤساء البلديات الفرعية كما في خطة هذا العام تمثل بالمرتكزة في جميع رؤساء البلديات الفرعية لهم من

اشهار اسلام
٩ أشخاص بجدة
جدة - واس
اشهر اول اسل ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم اعمل رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة فلسطينيين وسيرلاني ولبنانيان ومصرية ولبناني وقد بين لهم فضيلة محاسن الاسلام ودعاهم الى التسك بكتاب الله وسنة رسوله.

اشهار اسلام
٩ أشخاص بجدة
جدة - واس
اشهر اول اسل ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم اعمل رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة فلسطينيين وسيرلاني ولبنانيان ومصرية ولبناني وقد بين لهم فضيلة محاسن الاسلام ودعاهم الى التسك بكتاب الله وسنة رسوله.

اشهار اسلام
٩ أشخاص بجدة
جدة - واس
اشهر اول اسل ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم اعمل رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة فلسطينيين وسيرلاني ولبنانيان ومصرية ولبناني وقد بين لهم فضيلة محاسن الاسلام ودعاهم الى التسك بكتاب الله وسنة رسوله.

اشهار اسلام
٩ أشخاص بجدة
جدة - واس
اشهر اول اسل ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم اعمل رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة فلسطينيين وسيرلاني ولبنانيان ومصرية ولبناني وقد بين لهم فضيلة محاسن الاسلام ودعاهم الى التسك بكتاب الله وسنة رسوله.

اشهار اسلام
٩ أشخاص بجدة
جدة - واس
اشهر اول اسل ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم اعمل رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة فلسطينيين وسيرلاني ولبنانيان ومصرية ولبناني وقد بين لهم فضيلة محاسن الاسلام ودعاهم الى التسك بكتاب الله وسنة رسوله.

اشهار اسلام
٩ أشخاص بجدة
جدة - واس
اشهر اول اسل ستة رجال وثلاث نساء اسلامهم اعمل رئيس المحكمة الكبرى بجدة وهم اربعة فلسطينيين وسيرلاني ولبنانيان ومصرية ولبناني وقد بين لهم فضيلة محاسن الاسلام ودعاهم الى التسك بكتاب الله وسنة رسوله.

إعلان مناقضة عامة

تعلن
شركة الشرقية للتنمية الزراعية
(شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس)

عن طرح مناقضة لتوريد وتركيب الآلات،

الكمية	النوع
٢٠	١- أجهزة ري محورية
٣٠	٢- مضخة، ماكينة، عمود تفصيل
٣٠	٣- مولد كهربائي
٣٠	٤- خزانات وقود
٣٠	٥- خزانات سماد
٣٠	٦- مضخة حقن السماد

فعلى السادة الراغبين في الحصول على نسوة الموصفات الخاصة بهذه المناقضة
مراجعة ادارة الشركة بمدينة الدمام خلف الاسلاد الرياضيه
أمام متوسطة الجزيرة، علما بان قيمة النسوة (١٠٠٠٠)
عشرة آلاف ريال تدفع نقدا أو بموجب شيك مصدره
مع أحد البنوك المحلية غير قابل للاسترداد لأمر شركة
الشرقية للتنمية الزراعية.

سوف يبدأ بيع المواصفات اعتباراً من يوم الاثنين
١٤٠٦/١١/٧ الموافق ١٩٨٦/٧/١٤، وآخر موعد لتقديم العطاءات
هو يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٩ الموافق ١٩٨٦/٧/٢٦
في حارة الاستفسار يرجى الاتصال بملفون الشركة رقم ٨٢٧١٨١٦

أوضح امين المدينة المنورة المهندس عمر عديله قاضي ان هذه الامانة قاضي ان بلدية العزيزية ستكون مسؤولة عن الخدمات البلدية التي تقدم لحججة حجاج البر بسطاطه وقد تم توفير مركز مؤقت لهذه الخدمات ومراقبة اعمل النظافة العامة والشرب حيث اتفق مع ادارة الحج بالبنية المنورة على ان تتولى هذه الادارة اعمل النظافة داخل المحطة

أوضح امين المدينة المنورة المهندس عمر عديله قاضي ان هذه الامانة قاضي ان بلدية العزيزية ستكون مسؤولة عن الخدمات البلدية التي تقدم لحججة حجاج البر بسطاطه وقد تم توفير مركز مؤقت لهذه الخدمات ومراقبة اعمل النظافة العامة والشرب حيث اتفق مع ادارة الحج بالبنية المنورة على ان تتولى هذه الادارة اعمل النظافة داخل المحطة

أوضح امين المدينة المنورة المهندس عمر عديله قاضي ان هذه الامانة قاضي ان بلدية العزيزية ستكون مسؤولة عن الخدمات البلدية التي تقدم لحججة حجاج البر بسطاطه وقد تم توفير مركز مؤقت لهذه الخدمات ومراقبة اعمل النظافة العامة والشرب حيث اتفق مع ادارة الحج بالبنية المنورة على ان تتولى هذه الادارة اعمل النظافة داخل المحطة

أكثر من ١١٧ ألف راكب تنقلهم
حافلات النقل الجماعي خلال رمضان بالبنية
المدينة المنورة - علي العمري
بلغ اجمالي عدد الركاب الذين تم نقلهم بواسطة خطوط شركة النقل الجماعي الخارجية بالبنية المنورة خلال الفترة من اول رمضان الى نهاية ١٣٩٤ هـ ١١٧٩١٠ راكب.

أكثر من ١١٧ ألف راكب تنقلهم
حافلات النقل الجماعي خلال رمضان بالبنية
المدينة المنورة - علي العمري
بلغ اجمالي عدد الركاب الذين تم نقلهم بواسطة خطوط شركة النقل الجماعي الخارجية بالبنية المنورة خلال الفترة من اول رمضان الى نهاية ١٣٩٤ هـ ١١٧٩١٠ راكب.

أكثر من ١١٧ ألف راكب تنقلهم
حافلات النقل الجماعي خلال رمضان بالبنية
المدينة المنورة - علي العمري
بلغ اجمالي عدد الركاب الذين تم نقلهم بواسطة خطوط شركة النقل الجماعي الخارجية بالبنية المنورة خلال الفترة من اول رمضان الى نهاية ١٣٩٤ هـ ١١٧٩١٠ راكب.

المرزوقي خدمات الحج
خدمة راقية - خبرة ٣٠ سنة في نقل وخدمة ضيوف الرحمن
الوجدة التي توفر لك سكناً مكيفاً قرب الجمرات
في منى مع اسكن التبريد في فنادق الدرجة الاولى
بلدية المنورة - الكتبة ماسلعة في خدمة ضيوف الرحمن
الحجر الدمام الجليل
٢٦١١٤٨٩ ٨٢٦٦٨٠٥ ٨٢٦٩٩٩٣

المرزوقي خدمات الحج
خدمة راقية - خبرة ٣٠ سنة في نقل وخدمة ضيوف الرحمن
الوجدة التي توفر لك سكناً مكيفاً قرب الجمرات
في منى مع اسكن التبريد في فنادق الدرجة الاولى
بلدية المنورة - الكتبة ماسلعة في خدمة ضيوف الرحمن
الحجر الدمام الجليل
٢٦١١٤٨٩ ٨٢٦٦٨٠٥ ٨٢٦٩٩٩٣

المرزوقي خدمات الحج
خدمة راقية - خبرة ٣٠ سنة في نقل وخدمة ضيوف الرحمن
الوجدة التي توفر لك سكناً مكيفاً قرب الجمرات
في منى مع اسكن التبريد في فنادق الدرجة الاولى
بلدية المنورة - الكتبة ماسلعة في خدمة ضيوف الرحمن
الحجر الدمام الجليل
٢٦١١٤٨٩ ٨٢٦٦٨٠٥ ٨٢٦٩٩٩٣

تعلن
بادي بالخدمات
المنظمة الصناعية الدمام / عن حاجتها الى
طابع آلة كاتبة عربي انكليزي
على أن يكون لديه الخبرة الكافية
يرجى من لديه الكفاءة الاتصال على الرقم التالي
٨٥٧٣٢٥٦ - ٨٥٧٤٢٤٤ قسم شؤون الموظفين

تعلن
بادي بالخدمات
المنظمة الصناعية الدمام / عن حاجتها الى
طابع آلة كاتبة عربي انكليزي
على أن يكون لديه الخبرة الكافية
يرجى من لديه الكفاءة الاتصال على الرقم التالي
٨٥٧٣٢٥٦ - ٨٥٧٤٢٤٤ قسم شؤون الموظفين

تعلن
بادي بالخدمات
المنظمة الصناعية الدمام / عن حاجتها الى
طابع آلة كاتبة عربي انكليزي
على أن يكون لديه الخبرة الكافية
يرجى من لديه الكفاءة الاتصال على الرقم التالي
٨٥٧٣٢٥٦ - ٨٥٧٤٢٤٤ قسم شؤون الموظفين

من افراد البوليس اصيبوا اصابت طفيفة والقي القبض على ١٨ شخصا اسس الاول في بورتلاند وسط ايرلندا الشمالية في اعقاب اشتباكات اندلعت بين الشباب البروتستانت وقوات الامن .

تعليمات عامة:

- على الشركات والمؤسسات الرقابة في شراؤ مستندات الدعوة لتقديم العطاءات إرسال توكس أو رقمية أو الحضر شخصيا بيان غشيت ذلك فيه يوم انهاء يوم ١٩ ذوالقعدة ١٤٠٦هـ الموافق ٢٦ ليليو ١٩٨٦ م. ويبدأ البيع والتكس والبيع من الساعة الخامسة والنصف بالتكس والبيع.
- وعلى الراغبين في شراء مستندات الدعوة تقديم شيك مصدق غير قابل للتسداد وتسحب على أحد البنوك المحلية بالمبلغ الموضح لشراء المستندات وأمر الجمعية الملكية للجيليين وبيع الإذارة لمشروع الجبل، وذلك بمحضرهم أو بإحدى أركانهم المعتمدين.
- وستكون المستندات متوفرة للراغبين في الشراء حتى (٢٢) ذوالقعدة ١٤٠٦هـ الموافق ٢٩ يوليوز ١٩٨٦ م).
- على الشركات أو المؤسسات تسليم العطاءات والضمائم المقررة المطلوب وللمدة في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات للجنة المعنية إلى العنوان الموضح أعلاه في تاريخ ٧ ذوالحجة ١٤٠٦هـ الموافق ١٣ أغسطس ١٩٨٦م) ولن يقبل العطاء الذي يحسم بعد ذلك.
- وستقبل فقط العطاءات التي تقدم من أصل ومبررة واحدة ويجب أن تكون مختصرة بالسمع والأمر. وتعتبر إلى حد إدارة المشتريات
- الملزمة. وأن تكون متخمة المستندات المطلوبة مهما لمجرد في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات وحصولها الوثائق التالية:

- أ. إجابات قوائم المعلومات المطلوبة لأداء العمل المطلوب.
- ب. نسخة من السجل التجاري ساري المفعول.
- ج. شهادة الانساب للفرقة التجارية والصناعية سارية المفعول.
- د. شهادة الانساب للمنفعة التجارية للصناعة سارية المفعول.
- هـ. شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرته التكبّر وسعيتها المالية بطريقة معاملة تجارية.
- و. إقرار من الشركة أو المؤسسة بأنه ليس لها أن أخفقت في تنفيذ أعمالها سابقا.
- ز. تعريف الشركات أو المؤسسات السعودية على ما هو أن يكون ملحقاً بـ ١٠٪ للسعوديين.
- ح. إجابات وشهادات على أهم شروط وأوضاع أخرى.

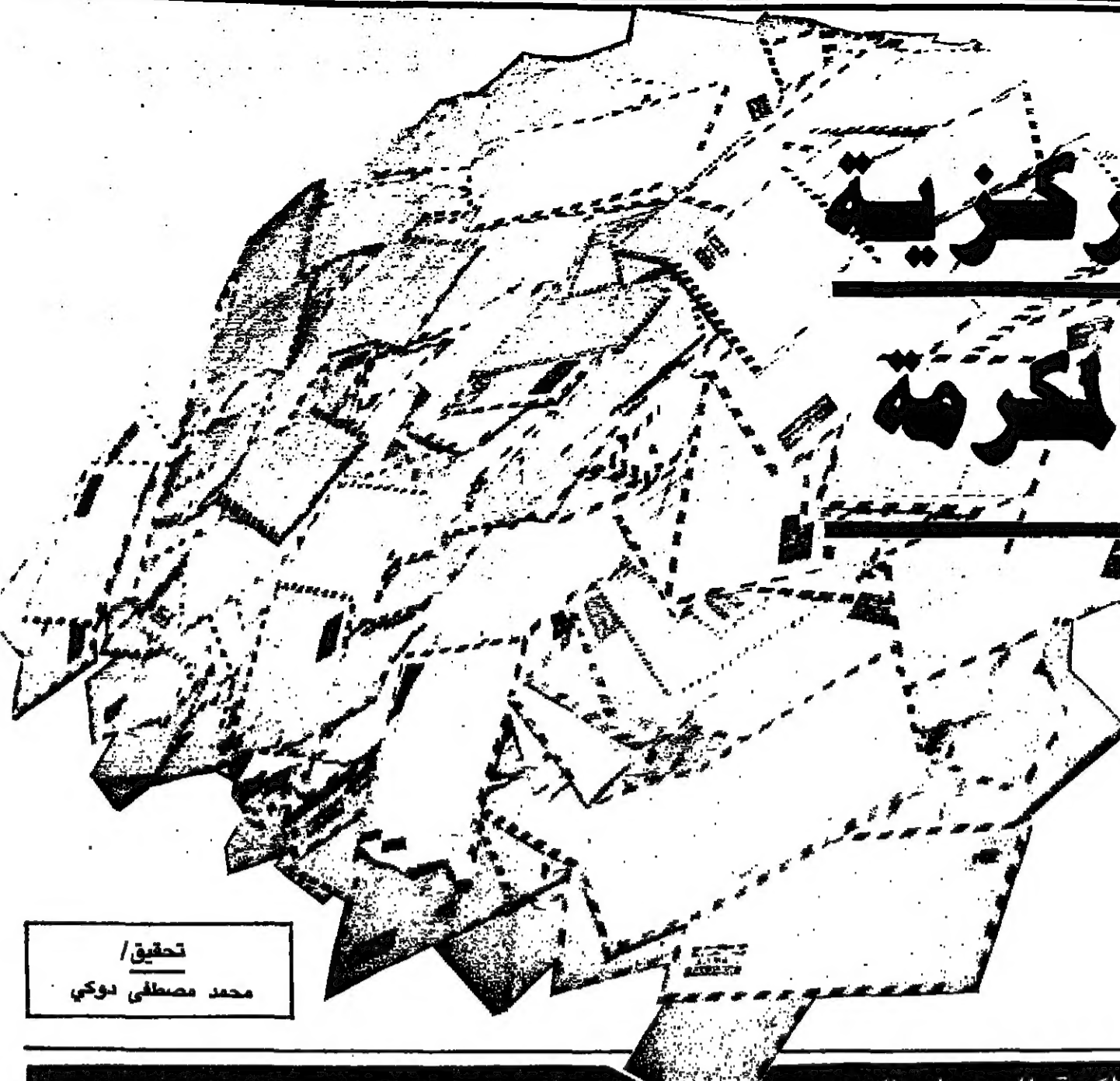
وتخرج عن الإخفاقات في تقديم المستندات المذكورة أعلاه عدم تأهيل الشركة أو المؤسسة المقدمة.

يقصر تقديم العطاءات على الشركات أو المؤسسات التي اشترت مستندات الدعوة فقط.

العنوان: الهيئة الملكية للجبلين وبيع الإدارة العامة لمشروع الجبل - إدارة المشتريات البلدية - مبنى الهيئة الملكية، الطابق الثاني، رعاية مدير إدارة المشتريات البلدية. ص. ب ١٠١ مدينة الجبل الصناعية ٣١٩٦١- تكلس ١٣٠١١ جاني إس جي.

مواعيد المراجعة: من ٧ صباحاً إلى ٥ مساءً ومن ١٢ ظهراً إلى ٣ مساءً عابدا الخميس والجمعة

● نجاح البرامج الالامركزية للصناديق البريدية بمكة المكرمة



● عبدالرحمن اسعد مؤتمه مدير
منطقة مكة البريد

كلنا يلمس تلك القفزة الرائعة التي قفزتها وزارة البريد والهاتف في غضون سنوات قليلة .. حيث استطاعت هذه الوزارة ان تحقق تقدما كبيرا في وسائل الاتصال وتستخدم التكنولوجيا الحديثة كي يستفيد منها المواطنون في كل مناطق المملكة .. وهذا لم يأت من فراغ بل جاء نتيجة الدراسات المتأنية والتخطيط السليم من قبل هذه الوزارة وبمتابعة مستمرة من باثني نهضتنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ورغبة في تقديم صورة مبسطة لما يقوم به البريد في منطقة مكة المكرمة وخصوصا وان الإدارة تستعد لاستقبال الحجاج توجها بعدد من الاستفسارات الى سعادة مدير المنطقة الأستاذ/عبدالرحمن اسعد مؤتمه ليقول لنا الاتي :

والسجلة، الداخلية والخارجية .. ويقوم البعض منها بخدمة صناديق المشتركين، واعمال التوزيع .. وعلى «العينات» .. فيعطي فكرة عنها بقوله :

من ضمن التعامل التجاري قيام المؤسسات التجارية والصناعية بارسال «عينات» من منتجاتها وبضائعها الى التجار المتعاملين معهم في البلدان الاخرى عن طريق البريد، وبما ان الهدايا التي ترسل من اشخاص عاديين الى اشخاص آخرين عن طريق البريد تشبه الى حد بعيد تلك العينات التجارية، لذلك فقد دخلت تحت اسم «عينات» او اللزيم البريدية كما تسمى في الصرف البريدي .. وتخضع العينات لشروط نظامية يجب ان تتوفر فيها عند ايداعها في المكاتب البريدية من حيث حجمها ووزنها وغلافها ومتطلباتها .. فلا بد ان تكون على شكل رسالة من غلاف متين وفي اقل وزن ممكن بحيث لا يتجاوز وزنها ٣٠٠ غرام .. وان لا تحتوي على .. معنوعات .. او مواد مضرة قد تتسبب في تلف البعثات الاخرى المرسلة معها ضمن حقبة ارسالية البريد ..

● اما عن الاسلوب الجديد في عملية التوزيع فيقول :

كانت عملية التوزيع تتم من نقطة واحدة هي بريد مكة المركزي، حيث ينطلق منه حوالي ثمانين موزعا الى مناطق توزيعهم المختلفة التي تمتد الى مسافات طويلة .. ونظرا للتطور العمراني الذي توسع بشكل كبير وبالتالي زيادة حجم البريد الوارد لذلك فقد وجدنا ضرورة تطوير عملية التوزيع، وذلك بتطبيق اسلوب لامركزي التوزيع والذي اعتمد فيه على انشاء خمس مناطق توزيعية هي : المركز الرئيسي بالملا والخاصة، والزاهر، والسفلة، والمنزعة ..

● اما عن عدد الشعب البريدية بالنسبة لمكة المكرمة والطائف والخدمات التي تؤديها يضيف الأستاذ عبدالرحمن مؤتمه بقوله :

البيان التالي يوضح عدد الشعب البريدية :

١ - مكة المكرمة :

مكتب بريد الملا، مكتب بريد الشامية، مكتب بريد الشبيكة، مكتب بريد جبول، مكتب بريد السفلة، مكتب بريد المسيل، مكتب بريد جيباء، مكتب بريد القشاشية، مكتب بريد العتيبة، مكتب بريد الشبه، مكتب بريد العزيزية، مكتب بريد شارع الحج، مكتب بريد المنصور، مكتب بريد المروة، مكتب بريد المنزعة، مكتب بريد الزاهر، الى جانب المكاتب البريدية التي تم بناؤها حديثا وسيتم فتحها قريبا وهي :

٢ - الطائف :

مكتب بريد البيانية، مكتب بريد الشهداء الجنوبية، مكتب بريد الشهداء الشمالية، مكتب بريد السلامة، مكتب بريد الشرقية، مكتب بريد شارع التلفزيون، ومكتب القبول بالسليمانية.

● وعن دور ادارة الطرود البريدية في تقديم الخدمات للمستفيدين من التجار والمواطنين يقول :

نظرا لما تشكل اعمال الطرود البريدية من أهمية بالغة فقد خصصت لها ادارة مستقلة باسم « ادارة الطرود البريدية » تشمل على اقسام عديدة مزودة بكافة الزاويين الضرورية والقوى البشرية ذات الكفاءة والمقدرة في معالجة اعمال الطرود بمختلف انواعها التجارية والرسمية والعامه الصادره والوارده الداخلية والخارجية بشكل

● فعن المشاريع الجديدة لمنطقة مكة المكرمة للبريد يقول :

يجري العمل حاليا على قدم وساق في تنفيذ مشروع ترميم مبنى المجمع البريدي بالخريق، والذي رصدت له المديرية العامة للبريد مبلغ سبعة ملايين ريال، وقد روعي في ترميمه ادخال بعض الاصلاحات والتحسينات والمنشآت التي تتناسب مع الاعمال المختلفة التي تؤديها الادارات التي ستقل اليه بعد انتهاء المشروع، وهي ادارات البريد المركزي، والمكاتب البريدية، والطرود البريدية، والصيانة ومنطقة مكة المكرمة للبريد .. وسيتم تزويده بالاجهزة والالات والمعدات البريدية التي تستخدم في انجاز الخدمات البريدية، مع عمل صالة مفتوحة للاعمال الميدانية ..

ومن جهة اخرى فقد وضعت للخدمات الاخرى لجانتي المكاتب البريدية التي بدية في انشائها منذ بضعة شهور، وهي : مكتب بريد جبول، ومكتب بريد الغزالي، ومكتب بريد الرصيفة، ومكتب بريد العمرة، وقد روعي في بنائها، انشاء صالات لصناديق المشتركين واقسام لاصال التوزيع اضافة الى مكاتب القبول وسوف تزود بالاثاث والالات البريدية والزاويين الاخرى الضرورية وينتظر افتتاحها قريبا جدا لتبث من خلالها الخدمات الخاصة بقبول مختلف البعثات البريدية، وخدمات المشتركين، وعمليات التوزيع للقائمين في تلك الاحياء وما جاورها من احياء اخرى ..

● وعن دور المنطقة في مشكلة مركزية صناديق المشتركين مجموعة لاصال مراسلاتهم .. ونظرا لما تتميز به صناديق المشتركين من أهمية بالغة واقبال متزايد على طلبها، فقد رأت المنطقة ان تسمى بهذه الخدمة الى المواطن دون ان يتجشم عباء الانتقال او السعي هو اليها، فاجودت برنامج لامركزي الصناديق الذي يتمثل في نشر الصناديق على مختلف الاحياء بما يتفق وحاجة كل حي للتخفيف على المشترك من مشاق الانتقال سواء كان هذا المشترك فردا عاديا او مؤسسة او شركة او هيئة علمية او غير ذلك ..

تحقيق/

محمد مصطفى لوكي

● مدير منطقة مكة المكرمة للبريد - اليوم

● ادارة الطرود البريدية تعمل بكفاءة عالية وماعلى المواطن الا التعاون معها

● بتكلفة سبعة ملايين ريال يجري تجديد المجمع البريدي بالخريق

الاصفر فيقول :

تسهيلا للمستفيدين وتخفيفا للمشقة عنهم عند ايداع مراسلاتهم، فقد تم نشر صناديق الشوارع في مختلف الاحياء بمكة المكرمة اضافة الى المكاتب البريدية، ويتم تجميع المراسلات منها في فترات منتظمة بحيث تتم عملية تفريغها اولا بولا تلافا لتكسر المراسلات بداخلها، ثم تجري معالجتها في البريد المركزي تمهيدا لتصديرها حسب مواردها ويتم كل ذلك بطريقة منظمة وبمواعيد محددة ..

وبالنسبة لاروان الصناديق، فان المستحق الاصغر مخصص للمراسلات العادية الصادرة الى داخل المملكة، والصندوق والاخر مخصص للمراسلات العادية الصادرة الى خارج المملكة والصندوق الاخر مخصص للمراسلات العادية الصادرة من مكة الى مكة .. والغرض من ذلك هو التسهيل والسرعة في انجاز اعمال التصدير ..

● اما عن عدد المراكز البريدية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للبريد وكيفية اتمام الخدمة البريدية في القرى التي لا توجد بها مكاتب بريدية فيقول :

يبلغ عدد المراكز البريدية التابعة لمنطقة مكة المكرمة للبريد ٢٦، مركزا منتشرة في المدن والقرى التالية : مكة المكرمة، الطائف، بني مالك، الخرمة، رنية، تربة، الحبيب، بجره .. الدويع، الفرير، ترعة عقيف، ميسان، الدان الحمراء، السمن، بني سعد، شراخ المجادين، الشراخ العليا، الزيماء، السيل الكبير، السيل الصغير، الحان، الحفرة، الشفا، الهداء، هدي الشام، ومركز ..

ويتم كل مركز عدد من الشعب البريدية المنتجة في المناطق المحسنة، ومن المتوقع ان يزداد عدد المراكز البريدية والشعب تبعا للتوسع العمراني ومسايرته من زيادة مطردة في مرافق الخدمات العامة ..

وبالنسبة للقرى التي لا توجد بها مكاتب بريدية فتتم خدمتها بريديا اما بواسطة القاطنين باعمال البريد او بواسطة إحدى الشركات الاملية المتعاقد معها بايصال البريد الى هذه القرى .. وبجميع الرحلات البريدية في هذه المراكز تؤدي بشكل منتظم وبموجب جدول الرحلات اليومية والاسبوعية في الانعاب والاياب وطيفا لبرنامج منتظم مخصص لذلك ..

وعن انشاء متحف للبريد يقول :

في الواقع لقد بدأنا فعلا منذ ايام في انشاء متحف مخصص للبريد في احد اقسام البريد المركزي بالعزيرية، والعمل جار حاليا في وضع التسيات الاخيرة لاتهامه واخرجه الى حيز الوجود، وسيشتمل على بعض المعروضات التي تحكي تاريخ البريد وتطوره فيما وحيث، وسيتم عن انتقله قريبا ان شاء الله لاستقبال زواره من مواطني وحجاج وزائرين ..



عدد المراكز
التابعة للمنطقة
٢٦ مركزا بريديا

● الطرود
● البريدية

للمسئلة غرام الاولى، واي وزن اضافي حسب اجور النقل الجوي .. ويقوم البريد الممتاز باستلام البعثة البريدية من المرسل منه، ويرسلها باولوية مطلقة الى المرسل اليه في محل اقامته يد بيد عقب وصولها الملكة ولايزيد حجمه عن متر واحد ولاي بعد من الايام ويرسم قدره ٥٠ ريال للمسئلة غرام الاولى و ٥ ريال لكل ٥٠٠ غرام اضافية للداخل والى الدول العربية .. وبالنسبة للدور الاخرى تكون التعرفة ١٠٠ ريال ومهمة البريد الممتاز، قبول الرسائل والطبوعات والعيينات والطرود والصغيرة والاوق الاخرى، ذات الصيغة التجارية والادارية على ان لايزيد وزنها عن ٢٠ كيلو غراما لداخل الملكة ولايزيد حجمه عن متر واحد ولاي بعد من الايام ويرسم قدره ٥٠ ريال للمسئلة غرام الاولى و ٥ ريال لكل ٥٠٠ غرام اضافية للداخل والى الدول العربية .. وبالنسبة للدور الاخرى تكون التعرفة ١٠٠ ريال

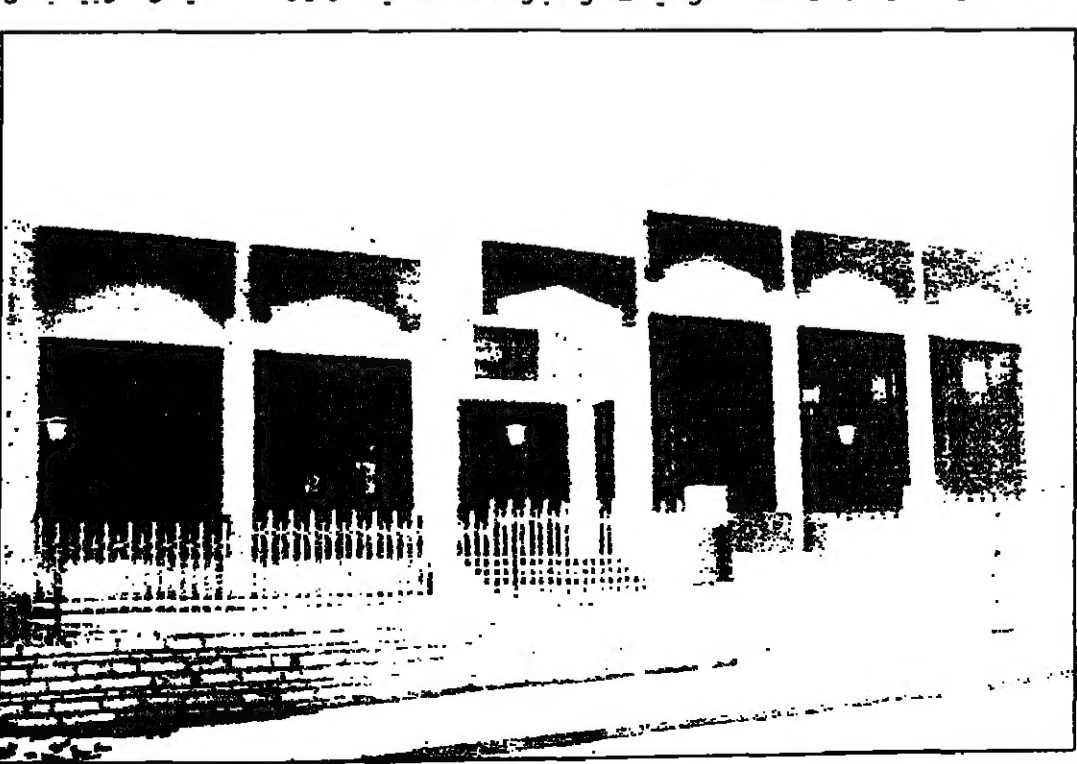
ويوضح سعادته بعض المعلومات عن البريد الممتاز بقوله :

هناك ادارتان للبريد الممتاز تابعتان لمنطقة مكة المكرمة للبريد، احدهما في البريد المركزي بمكة، والاخرى في بريد الطائف المركزي .. ويتعامل البريد الممتاز بمكة المكرمة مع المراكز البريدية الداخلية التالية : الرياض، جدة، الدمام، المدينة المنورة، ينبع، الجبيل، القصيم، حائل، والطائف .. ويتعامل البريد الممتاز مع المراكز البريدية الخارجية التالية : الكويت، قطر، البحرين، الامارات، الكويت، سلطنة عمان، جمهورية مصر العربية، ليبيا، الاتحادية، قبرص، والصين الوطنية ..

منظم ومنسق مما يساعد على التسهيل والسرعة والامان في الاداء والاتجاز .. ويخضع الطرود لشروط نظامية عند ايداعه من حيث الحجم والوزن والتغليف والمحتويات : فلايزيد طوله عن متر واحد، وعرضه عن ٦٠-٥٠ سم ومحيطه الكلي عن ٢٠ متر .. ولايزيد وزنه عن ٢٠ كيلوغراما للداخل، و١٠ كيلوغراما للخارج .. ويغلف تغليفا جيدا، وفي حالة احتوائه على اشياء قابلة للكسر فانه يوضع في صندوق خشبي ويغلف بقماس ابيض .. وان لايجوزي على مواد سائلة او مواد قابلة للاشتعال والالات صلبة حادة الى غير ذلك من المنوعات او المواد المضرة ..



● مبنى البريد المركزي بمكة



● نموذج المباني البريدية الفرعية

الزمن	لحدر	اشراق	ظلمر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	١:٢٤	١:٢٧	١:٢٧	٢:٣١	٧:١٧	٨:٣٧
ج	١:٢٤	١:٢٦	١:٢٦	٢:٣٠	٧:١٧	٨:٣٧
المدنية	١:٢٧	١:٢٨	١:٢٨	٢:٣٠	٧:١٩	٨:٤١
ج	١:٢٧	١:٢٨	١:٢٨	٢:٣٠	٧:١٩	٨:٤١
الرياض	١:٣١	١:٣٢	١:٣٢	٢:٣٢	٧:٢٤	٨:٤٦
ج	١:٣١	١:٣٢	١:٣٢	٢:٣٢	٧:٢٤	٨:٤٦
الاسلام	١:٣٧	١:٣٧	١:٣٧	٢:٣٦	٧:٢٨	٨:٥٠
ج	١:٣٧	١:٣٧	١:٣٧	٢:٣٦	٧:٢٨	٨:٥٠
بريدة	١:٣٨	١:٣٩	١:٣٩	٢:٣٧	٧:٢٩	٨:٥١
ج	١:٣٨	١:٣٩	١:٣٩	٢:٣٧	٧:٢٩	٨:٥١
بغداد	١:٣٩	١:٣٩	١:٣٩	٢:٣٧	٧:٢٩	٨:٥١
ج	١:٣٩	١:٣٩	١:٣٩	٢:٣٧	٧:٢٩	٨:٥١
الفرع	١:٤١	١:٤٢	١:٤٢	٢:٣٩	٧:٣١	٨:٥٣
ج	١:٤١	١:٤٢	١:٤٢	٢:٣٩	٧:٣١	٨:٥٣
بهاج	١:٤٢	١:٤٢	١:٤٢	٢:٣٩	٧:٣١	٨:٥٣
ج	١:٤٢	١:٤٢	١:٤٢	٢:٣٩	٧:٣١	٨:٥٣
المان	١:٤٢	١:٤٢	١:٤٢	٢:٣٩	٧:٣١	٨:٥٣
ج	١:٤٢	١:٤٢	١:٤٢	٢:٣٩	٧:٣١	٨:٥٣

تجارب الحياة



وخمسة وسادة. وهكذا مع تنوع لغني بارع تزي الدلالة والايحاء.

يقول في الكلمة الخامسة: كالظل يذوي تحت فجر الشمس، ذوي كالظل ينمو رغم انفه تضع من شعري البراءة ثم تبلغ الصبغة مدى اوسع في الكلمة السادسة: لا انزف الالفاظ كي ترضوا بها انزف الالفاظ كي ارضي بكم ثم تبلغ صرخة الاحتجاج على اسن الواقع مداها حيث يقول الشاعر تحت عنوان «كلمة سابعة واخيرة وبعدها استريح»:

كفي.. افيقوا لكن الاحساس بالاجدوى يطارد الشاعر من خلال نظره

البقية ص ١٨.

عموما، بينما يتفقون ويكادون على فهم الرموز اللغوية، من حيث هي الفاظ تشير الى مدلولات محددة والرموز الرياضية وهذا يقودنا الى غارق آخر بين الرمز الشعري والرموز الاشارية من ناحية اخرى وهو ان دلالة الرموز الاشارية دلالة اتفاقية غير حتمية تقتسبها هذه الرموز نتيجة لاتفاق بين مستعملي الرموز. بينما دلالة الرمز الشعري دلالة داخلية حتمية.

اذن فالرمز الشعري يبدأ من الواقع المادي المحسوس يحول هذا الواقع الى واقع نفسي وشعوري تجريدي يند عن التحديد الصارم. يقول شاعرا في قصيدته كلمات خاصة:

تحت نجوم الليلات في عبق الظلمات الجبل بالاحزان ارسلت الاشواق نشيدا ونداء مفجوعا

جشدت الحلم كيانا همجيا في قلب الصحراء

قد عشت كزهرة صبار ارسلت الشوق وعاء متقويا في قلب الابار المهجورة

وسمعت الاطلال ترد احزان الشعراء الرجل الموقد وخوار الغزلان.. المدهوشة

وكتبت قصيدي كلمات خاصة طليحة بريئة وينتقل شاعرا. ببراعة فائقة من الخاص الى العام بعد ان يرسل اشواقه. نشيدا. ونداء مفجوعا، وبعد ان يسمع

تتكاثر تنصارع لست ادري كيف اصنع اتوقف؟ اتحطم.. اتكالف.. انشد الشعر وحيدا.. اتحطم..

ونلاحظ من هذه النماذج ان الشاعر احمد سعد الدين ابورحاب يستخدم لغة شعرية بكبرياء صاعدة راقعة، رغم بساطتها في ظاهرها وهو ما يمكن تسميته بالرمز الشعري. فهو ما جاء بكتاب «عن بناء القصيدة العربية الحديثة ص ١١١ للناقد الدكتور علي عشري»

تحت عبارة عن اشارة حسية مجازية لشئ لا يقع تحت تأثير الحواس «اي ان الرمز ببساطة يستلزم مستويين: مستوى الاشياء الحسية او الصور الحسية التي تؤخذ غالبا للرمز، ومستوى الحالات المعنوية الرموز اليها وحين يندمج المستويان يحصل الرمز»

ومن هنا فان الرمز الشعري يختلف عن الرمز اللغوي المتمثل في الالفاظ المحددة والرموز الرياضية وسواهما من الرموز الاشارية ذات الدلول المحدد، فالرمز خلافا لهذه الرموز لا يشير الى شيء محدد معين يتفق الجميع عليه، وإنما يوحي بحالة معنوية تجريدية غامضة لا يمكن تحديدها. ومن ثم فان الناس يختلفون اختلافا بينا في فهم الرموز الشعرية والادبية

دراسة: جميل محمود عبدالرحمن فلسفته بشاؤلات التي تتحوال «تعدد التساؤل» ولين هذا العصر المادي الموبوء.. حيث «صارت الناس ذئابا تتغنى بترانيل التراء»

يقول شاعرا للمهم في المقطع الاول من رانته، قصيدة الديوان المحوري والرئيسية التي انتخب عنوانها ليحمل اسم مجموعته «خماسية الموت والوجود»:

حطمتوني انني ماعدت ارضي بحياتي واقتلوني انني ماعدت ادري كيف اشدو لم اشدو؟!!

صارت الناس ذئابا تتغنى بترانيل الغراء

اصبح الناس اسارى في قيود من عفن

اصبح العالم.. عبدا للزمن

حيث صار اليوم سلطانا رهيبا

صار عمر الكون محسوبا بدقات الثواني

بعد ان كان نشيدا في فضاء من عذوبة وارتعاشات رهيقة وحبيبة

بعد ان كان مزيجا من عذاب وخصوبة

كان فكرة في ضمير الله

كان حسنا وبيورا وبحارا وجبالا وصحارى واحاسيس عجيبة

كانت الناس نواتا وضمر..

صارت الناس كقطعان الغنم

ويبدأ الشوق سخيفا وبدا الحب.. غريب كل شيء كان حوي يتغنى بالمصير..

جئت من طين حفر.. واى طين تصير..

يانشيدي لا تسليني كيف قررت المصير قصصيري قد تحدد وتبدد منذ ان كان الوجود

ومن هذا المقطع نستطيع القول ان الشاعر احمد سعد الدين ابورحاب يتسم في مواقفه الشعرية مرة بالقدام ومرة بالاحجام، ويبدو ان «تعدد الموقف» هو الصق المحاور بطبيعة شعره، وقد يجنح تارة الى تعدد التساؤل، الذي كما اسلفنا يواجه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية، كلها او بعضها بنوع من اللادرية الشاملة. يقول في المقطع الخامس من «خماسية الموت والوجود»:

ياقأدي سوف امضي منشدا لحن الوداع اشترى بالوقت نفسي هل ترى النفس تباع؟!!

ياقأدي هل ترى تصغي لاجراس الرحيل؟!!

انه صوت رهيب.. انه صوت حزين انه صوت جميل لا تسليني كيف لا اخشى الاول؟!!

بهذه التساؤلات يقتحم الشاعر قضية الوجود، والعدم مبدىا حيرته امام طلاس الوجود فهو من طين وبصير الى حين مثما جاء، لكنه ازاء ذلك «ليس يدري ما يقول»

ان يعود دقت الاجراس ويلى انه يوم المسيرة

انه يوم العويل انه يوم عصب وطويل يانماني يانشيدي لست ادري ما اقول!!

لكن الشاعر رغم كل هذه الطلاس ليس عزوبا عن ان يعث من شهد الحياة، فهو يقول في قصيدته «ترنمة انسانية»:

ابقي ما خلق الله اروع ما صنع الله قلب الانسان

احتاج اليك اشتاق الى شفتيك تجتاح ليالي المجنونة.. احلام تتدحذ من عينيك اشتاق، اريد، احس.. كان العمر وليد يرضع من نهديك وكنني مجنوب في محراب جمالك وكنني سكران من خمر من صنعك وكنني طيف خيال عشت في ليلك وكنني رغم الحزن احيك! وكنني اكتب شعرا كي اتقرب من قلبك وكنني يمكن ان انسى احزان وذل البشرية ودموع المحروم العاني المتخبط في ذل القيد.. وذل الجبل

فشاعرا.. حتى وهو يعانق.. الحب، الخلاص، وسط ظلمات هذا العالم لم ينس.. احزان وذل البشرية وذل المحروم العاني المتخبط في ذل القيد وذل الجبل.. ويقولنا ذلك الى ملمع اخر من ملامح ابداع الشاعر احمد ابورحاب

شاعرا.. فهو يحمل موم وطنه وموم البسطة في كل اغانيه المكونة.. ومن خلال نسج تصويري محكم، الفلا، يذيب الشاعر

هكذا تتبدى فلسفة الشاعر من اول وهلة حيث نسلنا من خلال هذا التسبيح التصويري الحكم.. مفاتيح ابواب عالمه الشعري الخصب. وتترك فلسفة الشاعر لتدخل الرموز والتساؤلات التي تتصالح في داخل الشاعر لتصل بكل النفاذ الى قضية الوجود والعدم وقضية الجدوى واللاجدوى والحيرة امام طلاس هذا الوجود من خلال ما يسمى بظاهرة «التعدد» المتمازجة.

وكما يقول الاستاذ الناقد الكبير الدكتور محمد احمد العزب في كتابه «البقي» - ظواهر التمدد الفني في الشعر المعاصر ص ٧٦:

«التعدد الميتافيزيقي يدور اساسا حول ثلاثة محاور هي: ١- «تعدد التساؤل» الذي يواجه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية، كلها او بعضها بنوع من اللادرية الشاملة من اين؟ وإلى اين؟ ولماذا؟ وكيف؟ وهو حين يلقي هذه الظواهر يتساؤل شامل فان تساؤله ليس تساؤل البادئ الساذج وإنما هو تساؤل الباحث الذي وجهه بالحائط الاخير ولم يصل بعد الى اقتناع نهائي، انه تساؤل يتضمن تمردا على استمساك هذه الظواهر الابدي، على الفهم والجدوى.. ومعتقولة الحلول.. ولكن هذا النوع من التساؤل يعبر حتى ضمنا - ان هناك قوة اعل تستطيع جوابا على هذه التساؤلات.

٢- «تعدد الموقف» الذي يواجه مناطق معينة من هذه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية وبالادرية الشاملة مرة وبالفرض الشامل ايضا مرة اخرى، ولكن ما يميزه من «تعدد التساؤل» هو عمله فقط في «مناطق» معينة من هذه الظواهر، لا يتجاوز ذلك الى مواجهة الظاهرة كلها: بمعنى انه يتمرد على قضية الموت في موقف، وقد يتمرد على قضية الشر في موقف ثان وهكذا انها مواجهة ليست شاملة ولكن التمدد من خلالها ايضا لا يجيء الا بعد معاناة البحث ومدامه الحوار.

٣- «تعدد الفرض» الذي يواجه مجموع هذه الظواهر بالصادرة الكاملة من اول الامر اي انه لا يلجأ الى التساؤل المتضمن اقرار الاعتراف بوجود قوة اعل قادرة على الاجابة عن تساؤلاته ولا يلجأ كذلك الى انتخاب مناطق او مفردات من مجموع هذه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية ليمارس فيها تمردا ولكنه يدينها جميعا، بعد يأسه من الحصول على امل في الفهم بالبحث ويخطئ القوى الكامنة من ورائها، وركاكة كل ما يربط بينها من وشائج وعلاقات: اي انه يضع رفضه و«تمرده» في مواجهة المنع والقاعدة يقينا منه بان كل المفردات تكون بعد ذلك راقعة في قبضة هذا الفرض الشامل الرهيب!

يقول شاعرا في «المقطع الرابع» من «خماسية الموت والوجود»:

عندما قل شعاع الشمس للندى الوداع محيط.. رهن الضياع وتغنى في الفضاء مضرجا

تعبنا وضاع قل في صوت خفي بن في قلب الوجود هل ترى ترجو المقام؟ هل ترى تحيا وقد ضاعت انشاد الممتعة؟!!

ام ترى تغفو خواء وهباء

متلما صار الانام؟ قل وداعا قل وداعا وعلى الارض السلام ويدا العيش جفونا ويدا الكون حفر

يقول استاذنا الكبير الدكتور محمد مندور في كتابه الرابع «فن الشعر» ص ٥٢: «من المؤكد ان الرومانسيين قد وضعوا للشعر الغنائي فلسفته النهائية عندما اخرجوه عن دائرة المحاكاة وقالوا: انه تعبير عن الوجدان الفردي للشاعر بحيث نستطيع ان نقول ان جميع المذاهب الادبية التي تلت الرومانسية لم تستطع ان تغير جوهر تلك الفلسفة، فقد ظل الشعر الغنائي منذ ذلك الحين حتى اليوم شعرا وجدانيا، فالرمزية لم تهاجم الطابع الوجداني للشعر الغنائي بل ارادت ان تغير من فلسفة التعبير، تستعصم بالصور عن التقرير المباشر، ولا تأتي بالتشبيهات والاستعارات والمجازات لجامع شكلي، بل لجامع نفسي، اي كوسيلة للتعبير عن انطباعات النفس لا عن مظاهر الشكل الخارجي. والسيرالية - لا تغفل الوجدان الفردي، بل تحاول ان تفوض الى اغواره لتكشف عن عالم اللاوعي ومكبواته. والمذهب التعبيري يستهدف هو الآخر ابراز انطباعات النفس المتولدة عن مشاهد الطبيعة او عن تجارب الحياة.

اما الواقعية والطبيعية اللتان تعتبران امتدادا لنظرية المحاكاة - فالسلاطانية فقد انحصرتا في فنون الادب الموضوعية كفن القصة وفن المسرحية، واما الشعر الغنائي فقد ظل دائما وجدانيا.

كان لابد من هذه المقدمة المطولة قبل ان نلقب دفتي ديوان «خماسية الموت والوجود» للشاعر احمد سعد الدين ابورحاب، عضو البرلمان المصري، فهو رغم اهتماماته السياسية - والشعرية - الا ان الشعر ملأ عشقه الاثر - وابواب مدائن قلبه المفتوحة - لابناء وطنه - بالحلب - ويمثل نجاحه - انتخابه لدولة الشعر والشعراء مثلما حدث مع ماوتسي تونج وليوبولد سنجور وديلا على قدرة الشعراء - لا على القيادة الشرفية للمجتمع - بل على القيادة الفعلية - انخرطوا في اتون الواقع اليومي وتفاعلا مع هموم الناس. وتعتبر فلسفة الشاعر احمد ابورحاب من فلسفة تولستوي فهو وان كان قد ورث المال - عن والده واجده - الا ان المال صار وسيلته لاسعاد الناس وحسبه منه لقيام يقين صلب، ومن هنا كان لفلسفته في «خماسية الموت والوجود» ذلك السمعت المتين واللائق معا وقد انطلقت انغامه من وجدان ثر.. يجيش تقاعا مع موم الناس في مجتمعه وفي وطنه الكبير فاذا بالوجدان الفردي للشاعر يتراحب ويتراحب انطلاقا من الموم الذاتية التامية الى عناق موم الناس كل الناس في امتزاج رائع بين الوجدان الفردي والوجدان الجماعي.

ولنتأمل هذا النموذج من شعره في قصيدة «سؤال بلا اجابة»:

اعرف اني مسجون في سجن الكلمات اعرف اني معتوه اترك عمري كي ارسم كيف يكون العمر؟ اعرف اني مجنون مجنوب في حب الالفاظ الوسوسة والملائنة بالاشواق الليلية اعرف اني لا احيا ايلمي واعيش لكي اعرف كيف تعاش الايام اعرف اني مخبول لا انصب للحب واحيا كي انزف اشواق الحب نشيدا في الليلات.. المنسية اعرف.. اعرف!! لكني ابحت عن اشواق مخفية عن سر عذب البشرية

صحراء التلج

قصة بقلم: اسامة ابو عفيفه

برحنية مفرقة تنهش بلحمي.. ما ان رفعت كلي لاروق نهش انيابي للحمي حتى فوجئت بانثاق اظلاف الذئب من بين اظفاري وشروعها بتمزيق وجحي.

يا لهي، ما العمل؟ الزلافة لم تنك عن اندفاعها والصحراء متورمة بهذه الجثث وذئبي استغل صرخاتي ليدمر جدران النسيان التي بنيتها حولها منذ اعوام وهماو بنهش لحمي واخاف ان ينزلق الى احشائي ويصل الى قلبي ويدنس دمائي بلعابه الحاروي على جميع مخلفات الماضي. ليس لي من يجندي غير تلك الاجسة انهم الوحيدون الذين يمكن ان يسمعون صرخاتي. اراهم يتجهون اقواجا الى تلك الجهة من الصحراء. يزحفون نحو نور كبير على شواطئه غابات النخيل والحمضيات مياها تجري بهدوء السيم. لكنني اين تجري، لا ادري. ربما الى الاعلى، نحو السماء. انهم يجيبون كاسراب الطيور، بلا توقف. زلقتني لتوقف. كل شيء ساكن في هذه الصحراء، الا انا والاجنة والنهر. انهم لا يابسون لنداءاتي. لا احد منهم يلتفت نحوي. فقدت قواي وصرخاتهم صارت تغطي على صرخاتي والذئب المسعور انكنني. لماذا انا هنا؟ اين هم اصداقائي.. عير.. راهبي.. الطبيب.. جلدي.. غاباتي.. وادي المعيق.. اكراخي جبالي ذات القمم المشمسة؟ لماذا هذه الرمال؟ هذه الجثث المهجورة. هذه الاجنة التي تزحف نحو النهر. هذه المياه التي تصعد الى السماء؟

وانت يا ذئبي الخوفو الا لك تنك عن نهش لحمي وتندس روحي. حدثت امامي نحو الافق الالامدود. ومن بعيد، في اقصى نقطة من طرف الصحراء لحتنا. تلك الشعلة الازالية شعاعها الاصفر الذهبي يشق عباب السماء وراحتها الحادة تعيق في الهواء. ابي كان يقول: «انها روكا الشعوب العاصية. اندشوا وامولهم وخضاياهم في الاعماق وهامي الارض تهضمهم وتتجشأ بهم كغاز ملهت». اما امي فأتذكر انها قالت لي: «ان عشت يا ولدي فليس ذلك الا منها ولاجلها. صرّك دفنت في نيرانها. ولن تغني روكا الا غيبا وعندها. بلهيبيا اكملت خلقتك في رحمي وفي لهيبها سوف تخذ روحك الى الابد».

باللهول ايكين حقا مصيري في لهيب تلك الشعلة. الا تنوّد الزلافة. الا تنصت لي تلك الاجنة. وانت يا ذئبي ايرسبك ان تحرق سوية في لهيب تلك بقايا التسويم العاصية؟

كياني كله اخذ يرتجف. وفي ذروة الربع قررت ان افعل المستحيل كي اخلص نفسي من هذه الزلافة. ان اهبط عاريا في الصحراء اترع برمالها الحارة الدماة. اعانق الجثث واغلق عيونها المفتوحة دهشة واصرخ بوحوش العاصفة ان تطلق ريحها الجبارة لتدفن الرمال هذه الاجسام. ثم ارحف مع الاجنة نحو النهر من اجل ان نفس اجسادنا ونكرياتنا ونسبح في مياها. عسى ان تقودنا بعيدا عن هذه الرمال الرمضاء نحو صحراء التلج.

الاصوات راحت تنهد وتغثفي. صور سينمائي على شاشة اخذة بالاحترق. تشبثت جيدا بالزلافة منتظرا ان تتوقف كالمتاد بعد مسافة عند نهاية ميدان التزلق حيث ينتصب سد رملي في الاسفل. لكن السرعة مايرتت تزداد. وضعت قدمي على الارض. لا جدوى فجأت الجليد ملأت حراشي. يجب ان اخفف السرعة.

اصابعي غارت في الجليد وتشبثت به بجنون. قررت ان ارمي بجسمي على الارض. ان اتدحرج في الميدان، لكن عبثا جسمي، روحي، ذكرياتي، ثيابي، كلها ثابتة على الزلافة كأنها استحالت الى جزء من خشبها.

انها تغدو... تتجه الى الامام فوق الوادي. انظر بي؟ ام ماذا؟ انظر برعب الى الاسفل: النفاث، النهر المتجمد، اكواخ الرعاة. مساكن الاصحاب.

الزلافة تتقدم نحو قمة الجبل نحو.. يا للغة.. الشمس.. اني اسبح في خيوطها الحمراء الذهبية. اغور بارتجاف شهواني في جوفها. اعماقها الحارة. تبلمني. والذئب في راسي مالت يعوي ويحاول ان يمد لسانه عبر فمي لكي يجعني اصرخ معه. فجأة، عند نهاية اعماق الشمس. يا لهي! انها الصحراء بمبادئها اللامتناهية. اجول البصر حوي والزلافة مازالت تعدو كثر جريح. لكن ما بال هذه الصحراء! تبدو كساحة خرافية مصابة بطفح جلدي غريب. البثور والاورام تلطخ سطحها ورمالها تسيل كالقيح: كلا... انها جثث مرمية على مد البصر!

رجال شياط عسكري، ورجال مدنيون، نساء، اطفال. الزلافة مازالت هانجة وانا استنفرت كل قواي لكي احاشي تلك الجثث وعواء الذئب في داخلي يكاد يشق جلدي، ولم اتسالك الا ان افتح عيني على سعتهم، رغم سهام الريح الجارحة، حينما رايت تلك الاجنة التي تنبثق بين فينة واخرى من بطن النساء القيتلات. تشق البظون كالعقارب وتزحف نحو الجانب الاسير من الصحراء. في كل ناحية هناك جنين آخر يشق بطن امه ويترفع. جميعا يزحفون ويصرخون نداء ميم.. يخيل لي انهم يعيون ويترفعون كذئاب ظائمة. في كل مكان اخية صوتها اجتاج الصحراء. حينئذ فقط فقدت كل مقدرتي على السيطرة على ذئبي المسعور وكبت هيجاته فانطلقت نغمة واحدة صرخة علوية اشتركت في اندلاعها كل خلايا جسمي وحتى عظامي شعرت بتقلعها. مع صرختي المدوية امتد لسان الذئب عبر حلقي وانبتحت انياباه من بين اسناني وراحت

ناولتي الزلافة قائلة بصوت بدأ مشوبا بحزن غامض رغم الفرح. الظاهر: خذها. هذه المرة سننزلق عليها سوية. يجب ان نجتاح الاخير ولانزواء خلف قمة الجبل بقائنا كان الصخب المتصاعد مع مزاح اصحابنا ولهمج برزلاتهم قد خفف من عمته المساء الذي راح يشتر ذراته السوداء على المنحدر المسو بالجليد حيث اتينا مع مجموعتنا نترلق مهيأا على الزلافة الخشبية والاكياس البلاستيكية. حدثت بغير مبهور. كانت تنف امامي. ومن خلال خلاصات شعرها الاشقر لاحت في الشمس وهي في طريقها الى المخبأ ولانزواء خلف قمة الجبل بقائنا وقد اضفى بياض الثلج على شعاعها وهجا احمر ذهبيا. احسست بصوت عير يشرب الى اعماق غريبا. انه ينهش في مهلمات روحي ويستخرج صورا عتيقة مكسدة تحت غبار الذاكرة. المحيط ايقظ في ذلك الذئب النائم منذ اعوام، طفق يعوي في راسي فرايت عير كما لو كانت اختي وهي تودعني للمرة الاخيرة قائلة: «ارحل. كل الارض املك الا هذا الوطن. اعرف انك لن تعود. لكننا سننتظرك حتى الابد». والذئب يعوي. وضعت الزلافة على الجليد ووجهت مقدمتها نحو اسفل المنحدر ثم جلست عليها وانظري متعلقة بالشمس الغائبة واسماعي مغمضة بواء الذئب. ودون غاية التقت يسارا فاذا بعيني تلقيان عيني ذلك الراهب ذي الوجه الرسم بوداعة الاطفال والذي كان يشاركنا اللعب. خاطبني بصوت مرتفع ضحوك: «ما.. ترى كيف.. انتم لديكم الرمال والنفط ونحن لدينا الثلج وال..»

ولم اسمع بقية الكلام. لقد قطعت صوته ضجة المرور الخاطف لزلافة مسرعة جعلت الكثير يصرخون برعب وفرح. رحت انا ارقب وجوه الآخرين للاحظ ان كانوا حقا قد انتبهوا الى عواء الذئب الذي استشرس في راسي وهو ينهش اكوام الذاكرة.

انه حقا لغريب صوت ذلك الراهب. ضحكاته وكلماته الطفولية استشارت في دواخي صورة اخي رياض يناديني ضاحكا مع اصحابه. ولا يدرك اني احمل امتعتي السرية هاجرا الوطن رافقا اياه بنظرات الوداع الاخيرة.

حينئذ ولحظة خاطفة لم استعد لها. اذا بدفعة مائلة تنقض على ظهري وتجعل الزلافة تنهد بقوة غير عادية. من قام بهذا؟ لا اعلم. وصوت عير ياتيني متضائلا مع صخب الآخرين: «انتظري... لا تسرع.. سوف تسق.. ط..»

انه يوم العويل انه يوم عصب وطويل يانماني يانشيدي لست ادري ما اقول!!

لكن الشاعر رغم كل هذه الطلاس ليس عزوبا عن ان يعث من شهد الحياة، فهو يقول في قصيدته «ترنمة انسانية»:

ابقي ما خلق الله اروع ما صنع الله قلب الانسان

احتاج اليك اشتاق الى شفتيك تجتاح ليالي المجنونة.. احلام تتدحذ من عينيك اشتاق، اريد، احس.. كان العمر وليد يرضع من نهديك وكنني مجنوب في محراب جمالك وكنني سكران من خمر من صنعك وكنني طيف خيال عشت في ليلك وكنني رغم الحزن احيك! وكنني اكتب شعرا كي اتقرب من قلبك وكنني يمكن ان انسى احزان وذل البشرية ودموع المحروم العاني المتخبط في ذل القيد.. وذل الجبل

فشاعرا.. حتى وهو يعانق.. الحب، الخلاص، وسط ظلمات هذا العالم لم ينس.. احزان وذل البشرية وذل المحروم العاني المتخبط في ذل القيد وذل الجبل.. ويقولنا ذلك الى ملمع اخر من ملامح ابداع الشاعر احمد ابورحاب

شاعرا.. فهو يحمل موم وطنه وموم البسطة في كل اغانيه المكونة.. ومن خلال نسج تصويري محكم، الفلا، يذيب الشاعر

هكذا تتبدى فلسفة الشاعر من اول وهلة حيث نسلنا من خلال هذا التسبيح التصويري الحكم.. مفاتيح ابواب عالمه الشعري الخصب. وتترك فلسفة الشاعر لتدخل الرموز والتساؤلات التي تتصالح في داخل الشاعر لتصل بكل النفاذ الى قضية الوجود والعدم وقضية الجدوى واللاجدوى والحيرة امام طلاس هذا الوجود من خلال ما يسمى بظاهرة «التعدد» المتمازجة.

وكما يقول الاستاذ الناقد الكبير الدكتور محمد احمد العزب في كتابه «البقي» - ظواهر التمدد الفني في الشعر المعاصر ص ٧٦:

«التعدد الميتافيزيقي يدور اساسا حول ثلاثة محاور هي: ١- «تعدد التساؤل» الذي يواجه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية، كلها او بعضها بنوع من اللادرية الشاملة من اين؟ وإلى اين؟ ولماذا؟ وكيف؟ وهو حين يلقي هذه الظواهر يتساؤل شامل فان تساؤله ليس تساؤل البادئ الساذج وإنما هو تساؤل الباحث الذي وجهه بالحائط الاخير ولم يصل بعد الى اقتناع نهائي، انه تساؤل يتضمن تمردا على استمساك هذه الظواهر الابدي، على الفهم والجدوى.. ومعتقولة الحلول.. ولكن هذا النوع من التساؤل يعبر حتى ضمنا - ان هناك قوة اعل تستطيع جوابا على هذه التساؤلات.

٢- «تعدد الموقف» الذي يواجه مناطق معينة من هذه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية وبالادرية الشاملة مرة وبالفرض الشامل ايضا مرة اخرى، ولكن ما يميزه من «تعدد التساؤل» هو عمله فقط في «مناطق» معينة من هذه الظواهر، لا يتجاوز ذلك الى مواجهة الظاهرة كلها: بمعنى انه يتمرد على قضية الموت في موقف، وقد يتمرد على قضية الشر في موقف ثان وهكذا انها مواجهة ليست شاملة ولكن التمدد من خلالها ايضا لا يجيء الا بعد معاناة البحث ومدامه الحوار.

٣- «تعدد الفرض» الذي يواجه مجموع هذه الظواهر بالصادرة الكاملة من اول الامر اي انه لا يلجأ الى التساؤل المتضمن اقرار الاعتراف بوجود قوة اعل قادرة على الاجابة عن تساؤلاته ولا يلجأ كذلك الى انتخاب مناطق او مفردات من مجموع هذه الظواهر الانسانية والوجودية والميتافيزيقية ليمارس فيها تمردا ولكنه يدينها جميعا، بعد يأسه من الحصول على امل في الفهم بالبحث ويخطئ القوى الكامنة من ورائها، وركاكة كل ما يربط بينها من وشائج وعلاقات: اي انه يضع رفضه و«تمرده» في مواجهة المنع والقاعدة يقينا منه بان كل المفردات تكون بعد ذلك راقعة في قبضة هذا الفرض الشامل الرهيب!

يقول شاعرا في «المقطع الرابع» من «خماسية الموت والوجود»:

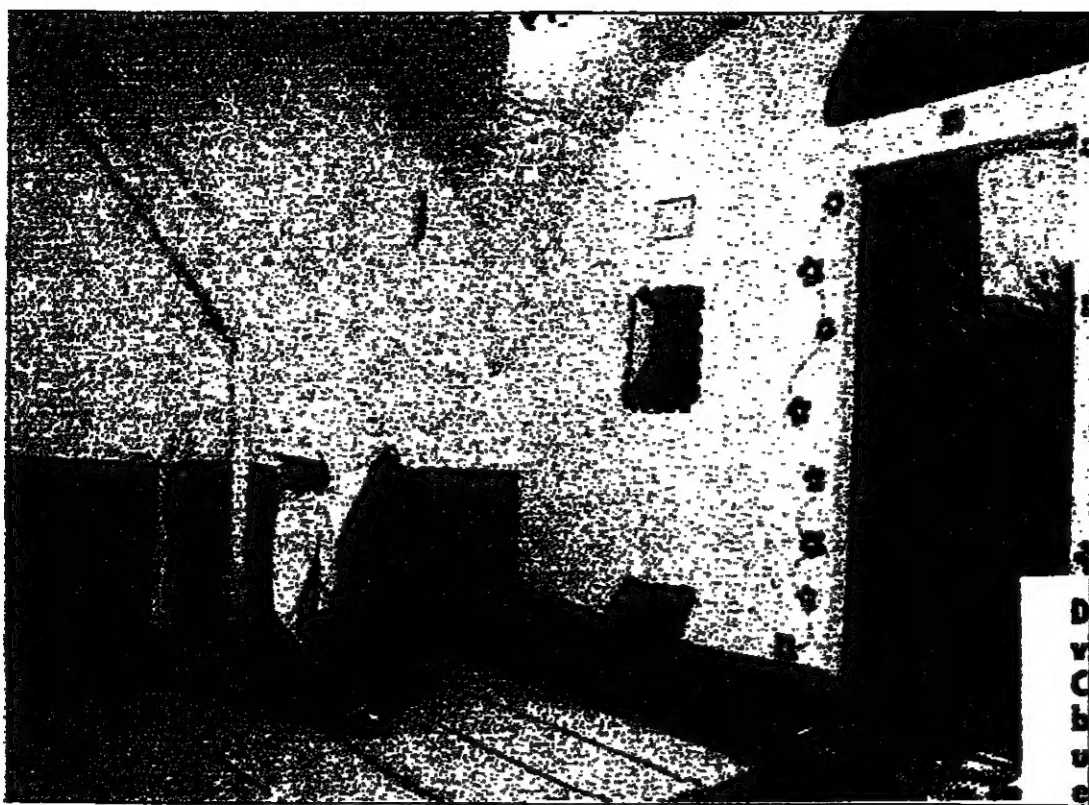
عندما قل شعاع الشمس للندى الوداع محيط.. رهن الضياع وتغنى في الفضاء مضرجا

تعبنا وضاع قل في صوت خفي بن في قلب الوجود هل ترى ترجو المقام؟ هل ترى تحيا وقد ضاعت انشاد الممتعة؟!!

ام ترى تغفو خواء وهباء

متلما صار الانام؟ قل وداعا قل وداعا وعلى الارض السلام ويدا العيش جفونا ويدا الكون حفر

نتش ار اللغة والدراسات العربية



رأية الدواعي التي أتت إلى الإسلام
تعتبرين فسحة من بين تلك الدواعي
غزوة مكة ، بالنسبة للبعض
نتيجة بحث عن هدف جوهري في
الحياة ، بالنسبة للآخرين ، لقاء مع
إلهية ، بالنسبة لعدد آخر .
ولبن في العموم أكثر ما يجذب إلى
الدين في الديانة الإسلامية هو
احتواء التعليم القرآني للممارسات
الدينية الصالحة ، ومهما هي العمل
الداخلي واشتمالها على جميع بقية
الديان .
في القضاء الإنساني مراد ويلفرد هو
أن يكون لنا اعتنق الديانة الإسلامية
تضع عناصر الحياة اليومية
في جماع وتعلم وصلة في أمكنها
الطبيعية .
ومن بين هؤلاء المسلمين الجدد
شعوب بل ومغربيون مثل الإسباني
الاندلسي الذي يؤمن مثل الإسباني
إلى بديعية غرائضة جمعية تدعو
بقوة إلى الإسلام في الظاهر الإنساني
أنه يقول لنا لا يهتم إلا بغير القرآن
لأنه لا يلائم في التأويل ، محتاج في ذلك
الاندلسي يستطيع الحكم على
الباطل ، وهو في هذا على عكس ميلادي
الفرنسي الكاثوليكي سابقا جوهان
ريتي الذي اعتنق الإسلام حديثا من
أن الديانة الإسلامية الحقيقية توجد

إدارة خدمات بترومين
بتروميرف

إعلان عن وظائف شاعرة
تلمم خدمات بترومين - بتروميرف - الظهران عمر حاجتها للوظيفة التالية :-

سكرتير

شهادة الثانوية - خبرة في طبيعة العمل
لا تقل عن ثلاث سنوات - إجادة اللغة الانجليزية
الكتابة على الآلة عرني - انجليزي -

الراتب محدد حسب المؤهلات والخبرة

يرجى الاتصال - (خدمات بترومين - بتروميرف - الظهران)
ص.ب: (٣٥٩) مطار الظهران (٣١٩٣٢) للفون ٢٨٨٤١ - ٨٩١ ٦ ٢٨٥٦ - ٨٩١

[illegible]

British Colonies

تفصيل ايرادات		
الردية	مبلغ ايرادات بالدينار الليبي	مبلغ ايرادات بالدينار الليبي
لبنات	٣٨٥٠٠	٤٤٨٢٥
لبنات	٤٣٠٠٠	٥٠٧٥١
لبنات	٤٢٠٠٠	٥١٦٩٥
لبنات	٤٤٦٠٠	٥٣٣٨٨
لبنات	٤٩٠٠٠	٥٦٤٩٣



المؤرخون الرئيسيون

منطقة حائل
سراج حامد زهران وشركاه
حائل - طريق القصيم
ت ٥٣٣٢٦٤٠ / ٥٣٣٢٦٤١

نیسان

[illegible]

أمير الاحساء يبرع في إدارة النهائيات

مجهودات كبيرة يقوم بها رئيس اللجنة الفنية وأعضاء اللجان استعداداً لاختتام دورة الصعود

مسؤولو اندية الاحساء يتنافسون على حضور المباريات التي يكون الجبل طرفاً فيها

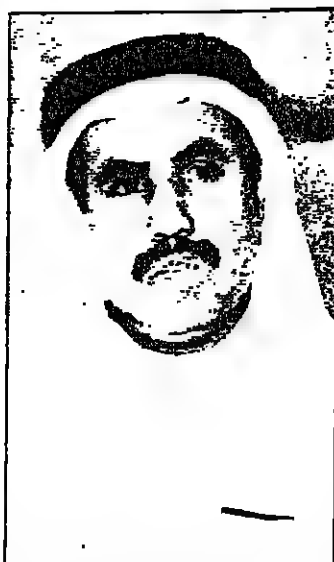
سبق أن أشرنا في عدد سابق لملاحظة تواجدها المسؤولين بإدارة الروضة وحصرهم على مباريات الدورة بالرغم من بعد المسافة التي تؤدي إلى الملاعب. في هذا الأسبوع شهدت أغلب اندية الاحساء بتسليقون في الحضور على المباريات التي يكون الجبل طرفاً فيها على العموم هذا يعطي انطباعاً حسناً للمشاركة الفعالة في مثل هذه الدورات لكن لا يزال الروضة في المقدمة حتى الآن لالتزامه بالحضور حتى نهاية المباراة الثانية التي تنتهي الساعة الثانية عشرة ليلاً.

لظوفه للصحة الشرائي يترك الصحافة



زميلنا العزيز عبد الله الشراي المحرر الرياضي بالزمن (عكاظ) اضطره ظروفه الصحية هذه الأيام للابتعاد عن الصحافة والتي استطاع ان يكون من أبرز الصحفيين الرياضيين حيث يعاني ابوطلال من انزلاق عضوي في الظهر نصحه الأطباء بالعلاج التام مع إجراء علاج طبيعي للفرج من هذه الأزمة.

السلام يقابل الخويلدية ضمن المباريات التجميعية التي تخوضها اندية المنطقة هذه الأيام استعداداً للدوري القادم بمختلف درجاته يلتقي اليوم وعلى ملعب نادي السلام فريقاً الخويلدية مع نادي هذا وإن مدرب الفريق ابن الوطن على مكي العريش يجري هذه اللقاءات بهدف ضم وجوه جديدة في الفريق الأول استعداداً للدورة المقبلة لدرجة الأولى والتي ستقام ابتداء من يوم غد الخميس.



عبد الرحمن الدمام

لماذا هبط الوديع للدرجة الثانية

نادي الوديع لم يظهر بمستواه المعروف في بطولة دورة الصعود لكرة القدم التي تقام حالياً بالاحساء وقد تساق الكثرين عن هذا السبب المفاجئ لاداء الفريق. لكن هناك من يجهل الحقيقة وهو ان فريق الوديع هبط للدرجة الثانية بسبب مجموعة من اللاعبين الذين تخلوا عن المشاركة وحضور التمارين وتمثيل الفريق في أشد الظروف وهذه حقيقة ربما لا يعرفها الا القليل لكن الوديع عازم على العودة من جديد بمجهودات الادارة الجديدة واصرار وعزم لاعبيه في مقدمته (اللاعب الثالث يحيى محسن احمد).

مدير كرة قدم الجبل

عبدالرزاق السعيد : مباراة فريقنا امام العربي افضل مباريات الدورة

قال : بعد لقاء الجبل والعربي والتي انتهت بالتعادل ١/١ وعلى اثرها دخل الجبل دور الاربعة متخطياً جميع الصعاب والظروف التي تقف الصفة بمدير الكرة بنادي الجبل السيد/عبدالرزاق السعيد حيث قال... لقد ادى الجبل مباراة جيدة افضل من المباريات السابقة خصوصاً ان مستوى الفريق في تلك المباريات كان غير طبيعي.. وعن سبب لجوء الفريق لاضاعة الوقت

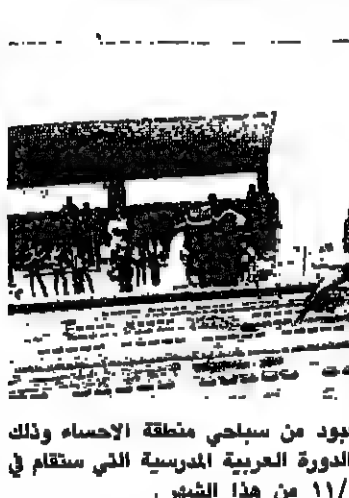
المشرف الرياضي بنادي الشعلة الحميدي لـ « اليوم » : هجومنا أقوى فرق الدورة
صرح لـ « اليوم الرياضي » المشرف بنادي الشعلة المشارك في الدوري العربي وعن هجوم فريق الشعلة قال... نعم الشعلة يملك أقوى هجوم في الدورة.

المحاضر لانجليز ارثر في الاحساء
وصل يوم أمس الأول المحاضر الانجليزى مستر ارثر جون وذلك ليقوم بالاشتراك في المحاضرة الخاصة بدورة الصقل للحكام الثانية والثالثة التي تقام حالياً في الاحساء ويقيم ارثر المحاضر الانجليزى الثاني الذي وصل الى الاحساء للمشاركة في لقاء المحاضرات بعد دون روبرت.

ترشيح عشرين حكماً للمشاركة في الدورة المتقدمة للحكام في إنجلترا
بناء على موافقة مجلس ادارة الاتحاد تم ترشيح عشرين حكماً للمشاركة في الدورة المتقدمة للحكام في إنجلترا ممن لم يسبق لهم ان شاركوا في مثل هذه الدورات وتعلن اسمائهم قريباً.

الجبل يصعد للدرجة الأولى
حقق فريق الجبل من الاحساء فوزاً ثميناً بعد فوزه على فريق الشعلة من الخرج بهدف مقابل لاشي سجله اللاعب محمد السعيد وبهذا الفوز ضمن فريق الجبل الصعود الى دوري الدرجة الاولى رغم اللقاء الذي سيخسر فيه الفريق من الجبل والغاير من مباراة الوديع والعربي.

ترشيح العبود من سباحي الاحساء في منتخب المملكة للسباحة المشارك في الدورة العربية بتونس



تم ترشيح السباح فيصل عباده العبود من سباحي منطقة الاحساء وذلك للمشاركة في منتخب المملكة للسباحة في الدورة العربية المدرسية التي ستقام في تونس خلال الفترة من ١١/١٧ الى ١١/٢٧ من هذا الشهر.

خمس حكام من البحرين وقطر والسودان يشاركون في دورة صقل الحكام لكرة القدم

يشارك في دورة الصقل السنوية للحكام لكرة القدم التي تقام في الاحساء ثلاثة حكام من السودان وقطر والبحرين وهؤلاء الحكام هم :
جعان سالم عباده من قطر، يوسف شريف، اسماعيل صليبيخ من البحرين، السمر محمد علي، احمد السر الختم من السودان.

ظهر يوم أمس الأول اختتام الاسبوع الثاني في دورة الصقل للحكام

اختتمت ظهر يوم أمس الأول بصلالة المحاضرات في بيت الشباب دورة الصقل للحكام لكرة القدم السنوية الثامنة للاسبوع الثاني حيث استمرت لمدة اسبوع تم

اداري الوديع سعيد مريع : لم يكن تأهلنا على حساب الجبل

صرح عضو مجلس ادارة نادي الوديع سعيد مريع بأن الاشاعات التي تتردد حول تأهل فريق الوديع للدور الرابعي غير صحيحة موضحاً ان لقاء الوديع امام الشعلة لم يكن بالصف الثاني فهناك ثلاثة لاعبين من الشعلة لم يشاركوا بسبب الإصابة فيما اعتقد كما ان الوديع يلعب بشباب منذ هبوطه خلال هذا الموسم وهذا يكفي بأن استطاع افراد لاعبين التغلب على ظروفهم وأثبات وجودهم.

بعد عودته مباشرة حراء سيلغى عمد مدرسته



بفاجأ بعض المدربين أحياناً بقرار ربما لا يملكون حياله شيئاً وهذه تحدث كثيراً خصوصاً للذين يدركون الأسباب الحقيقية..

وفريق حراء مستواه واضح من خلال ادائه وقدرات لاعبيه فهو فريق عادي لا يتناسب مع الحالة التي حصل عليها اعلامياً.

ونتيجة التي حصل عليها في الدورة هي طبيعية اذا قسنا مستواه وفوزه على الترجي.

المعلومات تؤكد ان حراء التي عقد مدرسته التوتسي ابوالحسن مرياح فور عودته لانه لم يصعد للدرجة الأولى.

افتتحت مساء يوم أمس دورة الحكام المشاركين في الاسبوع الثالث

هذه الدورة خمسة وثمانون حكماً وعشرون حكماً من الدول العربية.

تعدّل موعد مباريات النهائي ليوم الاختتام في دورة الصعود

قررت اللجنة الفنية لبطولة دورة الصعود تعديل موعد إقامة المباراتين النهائيتين لاختتام دورة الصعود وذلك على النحو الآتي :

المباراة الأولى تبدأ الساعة السابعة والنصف والمباراة الثانية الساعة التاسعة والنصف بدلاً من المواعيد السابقة.

رؤيتي الشيباني
٣ - قرعة لسو الأمير محمد بن سعود الكبير
٤ - البروق لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٥ - حومة السيد لث بن جاسم البطل

الضوابط الفنية للخيول المبتدئة على جائزة تربية ومقدارها تسعة آلاف ريال وسفاته ألف وأربعمائة متر وكانت نتاجه على النحو التالي:

١ - لث امها لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - مفيل لسو الأمير فهد بن بدر بن سعد
٣ - رعيوية لسو الأمير محمد بن سعود الكبير

٤ - البشري لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
٥ - نوب لسو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود

الشروط الفنية للخيول الدرجة الثالثة لم ترفع على جائزة التربيّة ومقدارها أحد عشر ألف ريال وسفاته ألف متر وجاءت نتاجه على النحو التالي:

١ - جوفر لسو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير
٢ - جكس لسو الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز

٣ - ابن خلدون لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
٤ - عمره لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

٥ - نسيم لج لسو الأمير سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز

الشروط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة طويق ومقدارها ثلاثة عشر ألف ريال وسفاته ألف وستمئة متر وكانت نتاجه على النحو التالي:

١ - الراعية لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - المغفرة لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

٣ - ولع لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
٤ - دهن العود لسو الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود

الشروط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على درج البنك الاهل وجائزة مقدارها عشرون ألف ريال وسفاته ألف وأربعمائة متر وكانت نتاجه على النحو التالي:

١ - هذاب لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - سلطان الميخان لسو الأمير

بفاجأ بعض المدربين أحياناً بقرار ربما لا يملكون حياله شيئاً وهذه تحدث كثيراً خصوصاً للذين يدركون الأسباب الحقيقية..

وفريق حراء مستواه واضح من خلال ادائه وقدرات لاعبيه فهو فريق عادي لا يتناسب مع الحالة التي حصل عليها اعلامياً.

ونتيجة التي حصل عليها في الدورة هي طبيعية اذا قسنا مستواه وفوزه على الترجي.

المعلومات تؤكد ان حراء التي عقد مدرسته التوتسي ابوالحسن مرياح فور عودته لانه لم يصعد للدرجة الأولى.

افتتحت مساء يوم أمس دورة الحكام المشاركين في الاسبوع الثالث

هذه الدورة خمسة وثمانون حكماً وعشرون حكماً من الدول العربية.

تعدّل موعد مباريات النهائي ليوم الاختتام في دورة الصعود

قررت اللجنة الفنية لبطولة دورة الصعود تعديل موعد إقامة المباراتين النهائيتين لاختتام دورة الصعود وذلك على النحو الآتي :

المباراة الأولى تبدأ الساعة السابعة والنصف والمباراة الثانية الساعة التاسعة والنصف بدلاً من المواعيد السابقة.

رؤيتي الشيباني
٣ - قرعة لسو الأمير محمد بن سعود الكبير
٤ - البروق لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٥ - حومة السيد لث بن جاسم البطل

الضوابط الفنية للخيول المبتدئة على جائزة تربية ومقدارها تسعة آلاف ريال وسفاته ألف وأربعمائة متر وكانت نتاجه على النحو التالي:

١ - لث امها لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - مفيل لسو الأمير فهد بن بدر بن سعد
٣ - رعيوية لسو الأمير محمد بن سعود الكبير

٤ - البشري لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
٥ - نوب لسو الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود

الشروط الفنية للخيول الدرجة الثالثة لم ترفع على جائزة التربيّة ومقدارها أحد عشر ألف ريال وسفاته ألف متر وجاءت نتاجه على النحو التالي:

١ - جوفر لسو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير
٢ - جكس لسو الأمير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز

٣ - ابن خلدون لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
٤ - عمره لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

٥ - نسيم لج لسو الأمير سيف الدين بن سعود بن عبدالعزيز

الشروط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة طويق ومقدارها ثلاثة عشر ألف ريال وسفاته ألف وستمئة متر وكانت نتاجه على النحو التالي:

١ - الراعية لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - المغفرة لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

٣ - ولع لسو الأمير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز
٤ - دهن العود لسو الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود

الشروط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على درج البنك الاهل وجائزة مقدارها عشرون ألف ريال وسفاته ألف وأربعمائة متر وكانت نتاجه على النحو التالي:

١ - هذاب لسو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز
٢ - سلطان الميخان لسو الأمير



رسالة دورة بطولة اندية للملكة لودوي الصعود (الاحساء)

محمد جمعة

حكمان اردنيين وعراقي يحضرون دورة صقل الحكم بالاحساء

من المتوقع ان يصل اليوم الحكمان الاردنيان عدنان علي الخضر ونوار جبريل التميمي ومن العراق تاملول حميد عباس للالتحاق في دورة الصقل التي تقام حالياً.

عس هدية للدورة يقدمه للفران

صرح مدير فندق الغزال بالاحساء الاستاذ حسين الغزال بأن ادارة الفندق قررت تقديم هدية بمناسبة دورة الصعود للدرجة الأولى لكرة القدم التي تقام حالياً بالاحساء مشاركة من الفندق بهذا التجمع الشبابي وسوف يسلم الكأس للجنة الفنية.

هذاب تقوّر بسباق المصيف الخاص

١ - مسيلون لسو الأمير سيف الدين ابن سعود بن عبدالعزيز
٢ - جبيلة للسيد تركي بن سعود

اقرأ هذا في الملحق

ليس اعتراضاً على المدرب ولكن انكم هذه التقليل

الزامل للملحق

لهذا السبب ندع امام الهال

ومستفظة التقليل لا تعجبني

الايام القليلة هي السبب في

فقد مستوى الفريق

رأيت عينا على النادي والتقييم

يشهد بذلك

رأيت تقوّر التقليل وهو لا يصلح

لا للمنتخب أو للاتفاق

عطين الخليل مة قل ان الفريق

وضي والارادة

استدعاء فريق الرماية الكيني الى نيروبي

استدعى بوب مورجان رئيس الاتحاد الكيني للرماية أعضاء فريق الرماية الكيني الذي كان من المقرر ان يشارك في بطولة بريطانيا الدولية للرماية اثر قرار كينيا مقاطعة هذه المسابقة.

و جرى نفس الشيء بفرنسية لفريق الكورال الذي كان من المقرر ان يشارك في حفلات تقام بهذه المناسبة.

وكينيا واحدة من خمس دول افريقية منها نيجيريا وبنغلاديش وغانا وتنزانيا عدلت عن الاشتراك في دورة ألعاب الكومنولث احتجاجاً على رفض بريطانيا فرض عقوبات اقتصادية على جنوب افريقيا.

شركة مرفأ الخليج بالدمام

تعلم بأن الشريك المتضامن مساعد عبدالله العريفي قد تم انسحابه من الشركة اعتباراً من ١٤٠٦/٩/١٥ وبهذا لا يكون عليه أي مسؤولية تجاه الشركة من تاريخ انسحابه للمعلومية جرى نشره .

الوزنة السوداء

طعم السعادة

الطعم الذي يجعله خاصاً

مطعم للبيع بحالة جيدة مع معداته مع سيارة ونيت

للبيع

للراية تافور ٨٢٦٩٠٦٦

شركة مرفأ الخليج بالدمام

تعلم بأن الشريك المتضامن مساعد عبدالله العريفي قد تم انسحابه من الشركة اعتباراً من ١٤٠٦/٩/١٥ وبهذا لا يكون عليه أي مسؤولية تجاه الشركة من تاريخ انسحابه للمعلومية جرى نشره .

رسالة الى اوقاف الشرقية ومديرها العام يجيب



• سيف إبراهيم السيف

• على هذه الرسالة وأفاننا
• مشكوراً الاستاذ محمد إبراهيم
السيف مدير عام الأوقاف
والسجل بالبلدية الشرقية بالرد
الغالي:

يقع جامع الجدوعي في مخطط ٧٦ وقد بني على أحسن طراز إسلامي على نفقة الشيخ علي الجدوعي جزاء الله أحسن الثواب على هذا العمل وكثر من أمثاله ويتسع هذا الجامع لأكثر من ٥٠٠ مصل وقد بني على مساحة الأرض بكاملها ويتبع الجامع سكن لكل من الإمام والمؤذن ومدرسة تحفيظ القرآن الكريم ومكتبة وهو مكتمل من جميع الخدمات من فرش نظيف وتكييف مركزي وديورات مياه مستقلة وقد تم ذلك كله على نفقة الشيخ علي الجدوعي ونفيديكم بأن مخطط ٧٦ يوجد فيه جامعان آخران أيضاً أحدهما مكون من دورين ويقع في الجهة الشمالية الغربية من المخطط والآخر في الجهة الشرقية. هذا للاطلاع ولكم خالص تحياتنا.

خدمات وزارة الحج والأوقاف يشهد لها الجميع في كل بقعة على أرض مملكتنا الحبيبة.. ولما لنا ملاحظة نوريدها للمسؤولين عن مساجد مدينة الدمام ففي حي البادية يوجد مسجدان الأول كبير يسع لأعداد كبيرة من المصلين أما الثاني فهو مسجد الجدوعي وتقام فيه صلاة الجمعة ولكن صغر حجمه يجعل المصلين لا يستطيعون الصلاة فيه بل يصلون بالشارع الخارجي فهو لا يتسع إلا لأعداد محدودة منهم.. لذا توجه نداء إلى المسؤولين عن ذلك فيما لا تقام بهذا المسجد صلاة الجمعة وأما أن يتم توسعته حتى يستطيع استيعاب الأعداد المتزايدة من المصلين وجزاكم الله خيراً عنا وعن المصلين بهذا المسجد.

من اجل صحتنا نريد المركز الصحي

نحن أهالي مجرتي قامة والدحة والقرى المجاورة لها والتابعة لبلمس نرجو من الله ثم من المسؤولين بوزارة الصحة أن يدركوا أن كقولنا وإفاننا يعانين من بعد مراكز الرعاية الصحية حيث لا يوجد عندها مركز رعاية وأقرب مركز لنا يبعد عنا مسافة ٥٠ كم عبر خط يمر ويصعب على المريض أن ينقل إليه إلا بعد مشقة وهذا المركز هو مركز الصحة الذي يبعد عن مستشفى بلمس مسافة ١٥ كم خط جبلي يصعب اجتيازته فترجو من الله ثم من المسؤولين النظر في ما ذكره وهم أحرص على كل ما فيه الصالح العام للجميع.

المواطن: عمر بطي آل تاعم

من وحي اليوم والناس في كلمة!

اليوم والناس يطغىها القاري.. يطغىها ماكني هو بنفسه ليخاطب المسؤول ويصوره.. وأيضاً من خلال عملية أو صيغة.. وأيضاً من خلال هذه الصيغة.. ويغرض السؤال نفسه.. هل الهدف المنشود من هذه الصفحة قد تحقق؟ وكما هي النسبة... (٧٠٪) ربما أكثر أو أقل.. ولكننا نطمح بأن الاستفادة (٧٠٪) واعتقد أنه إن يتحقق إلا يتحقق المواطن والمسؤول كل ما يخصه.. متى نجد المسؤول يبحث ويتقنى في حدود مسؤوليته لينفذ ما يطلب منه وجوباً.. وللمواطن أيضاً يجب أن يتعاون برغبة صادقة أكبر وقد تحتاج لمل هذه الصفحة ونضع البديل صالحة عن البناء البناء والأجمل الذي تم من غير طلب.. تحية من الأصناف لكل المختصين.. كل في دائرته.. وإلى المواطن الكريم وهو في دور المسؤولية.

محمد يومره

قرية المطيرفي بين متاعب التقاطع وأمنية الهاتف

أرجو نشر رسالتي هذه الموجهة إلى بلدية الأحساء ووزارة البنية التحتية والمطيرفي والبريد والهاتف بالأحساء. نحن أهالي قرية المطيرفي نطلب من بلدية الأحساء وضع مطبات اصطناعية في التقاطع الواقع جنوب الحويرات والذي يتقاطع مع الشارع الممتد شرق القرية حيث أن هذا التقاطع أصبح خطراً يهدد حياة السكان القريبين منه. اعتقد أنه لا يخفى عليكم ما يعانيه بعض الشباب المتهور الذي يرى الحياة وكأنها دائمة له.. أنه تصل سرعة بعضهم أحياناً ٨٠ كم/ساعة إن هذه السرعة في مثل هذه المنطقة أمر خطير وغير مقصود على حياة السكان من حوله بل على حياة مثل هؤلاء الشباب الذين لا

المواطن: محمد حسين الحمدة المطيرفي

الى وزارة المواصلات وبلدية القطيف

هذا هو اقتراحنا .. وهذه منافعه

الاحتكاك الحاصل داخل مدينة القطيف وذلك لقلّة الخطوط المتصلة بالخط السريع: الدمام - الجبيل - الرياض، ولا ننسى أن القيام بهذا المشروع سوف يكون له منفعة كبيرة لهذه المدينة العريقة وعلى مواطنيها الذين غالبيتهم يعملون خارج المدينة وسوف يساهم للمواطنين القاطنين داخل القطيف وتاروت وغيرها الذهاب إلى المستشفى القريب افتتاحه بدلاً من الدوران الطويل إلى الشارع الوحيد في القطيف المتصل بالخط السريع أم الحمام - الملاح - الجش والذي يعاني أهل وإطفال هذه القرى الانزعاج المتكرر من حركة المرور المستمرة. إن إنجاز هذا المشروع سيكون إضافة حضارية جديدة إلى رصيفنا التنموي ولينة صلبة من لبنات تقدمنا وبقينا وسيعمل دوراً هاماً في تنشيط الحركة السياحية والتجارية والصناعية بين هذه المدينة وباقي المدن الأخرى وسوف

تعتبر المواصلات الشرايين النابضة بالحياة. لكل دولة فلا حضارة بدون مواصلات ولا مواصلات بدون حضارة. أنها المرات التي ينعكس على صفحاتها الطموحة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وبلى عهده الأمين تولى المواصلات أهمية خاصة كونها لبنة أساسية في طريق النمو والازدهار، وانطلاقاً من هذه المفاهيم والانساس قامت حكومتنا

اضغط مخالف

• بصراحة منك سي سي... عجيبي وسبحني ولا تلت... دولة... وأيضاً بقيت دائماً هل عضلة الجمل... مع المواطن... والسيد... السجلات التي تحديدها... المخضرة... وتقدم... السيارات على الالتزام بها... والى بشوكة وتغريفة أن تجار السيارات يضعون شجرة الجمل... وسعى الجمع على السيارة ويكون سبب البيع أقل بكثير من شجرة الجمل... وبطرق... والتجديد... لا تخافوا الإعلان واتخذوا يعني تجار السيارات يسمعون بخسارة... وسجل... وقلة المثل... رخصتنا... صارت علينا فروع... أبو محمد السليمان

الى سائقي النقل الجماعي الركادة زينة !!

مع ان حالات النقل الجماعي تقدم جهداً نشكر عليه واستفاد من خدماتها الكثيرة إلا أن لنا ملاحظة لا تقلل من خدمات شركة النقل الجماعي وهي سرعة بعض سائقي الحافلات التي تأتي إلى داخل مدينة العيون والتي لا تخلو شوارعها من الأطفال وكبار السن.. إن سلامة الركاب هو أول ما نحرص عليه إدارة الشركة ولتكون سائقيها بهذا الالتزام وشكراً.

سعد الحربي

رسالة من تجار طيور الزينة الى معالي وزير الزراعة والمياه



• معالي وزير الزراعة والمياه د. عبدالرحمن آل الشيخ

معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ المحرق السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد... مع تقديرنا لمشاغل معاليكم العملية الكثيرة إلا أننا نأمل أن يصلكم صوتنا هذا الذي يبحث عن فئة الاهتمام المعهودة من معاليكم فنحن مجموعة من تجار طيور الزينة بالمنطقة الشرقية ورد لنا تعميم من وكيل الوزارة لشؤون الزراعة الأستاذ محمد علي مكي يفيد بأنه تم تعميم المحاجر البيطرية بعدم فسخ ما يرد من طيور البيغاوات عموماً وبغيرها مثل مهاجرتها لشمار النخيل واتلافها ونقل هذه البيغاوات للأمراض إلى الطيور المحلية مثل النيوكاسل والطفيليات الداخلية وبغيرها وقد تقلنا هذا القرار بعين الرضا لأن التعليمات ما وضعت إلا لتحقيق أحضارنا لطيور أخرى التيسر على الاسماء التابعة لوزارتكم التناك من أنها من فصيلة البيغاوات أو لا وضعتنا في أحراج كبير وسبب لنا الكثير من الشقاق فقد وصلتنا دفعة من طيور الزينة حوالي ٦٠٠ طير من طيور «الحب» المألوفة إلا أن المحجر البيطري الموجود بالمطار لم يسمح بالفسح لكي نستلمها للاعتقاد بأننا من فصيلة البيغا وقد قمنا بالاتصال بالسؤولين عن

عبدالقادر العبيجان رشيد المنديل

الاشجار ارتفعت سيقانها والرياح امالتها

في مخطط الدخيل المحدود بالمنيرة والفضول أربعة شوارع تم غرسها بالاشجار الجميلة مما أظفر جمال هذا المخطط وقد تمت هذه الاشجار وارتفعت سيقانها بطول مترين ولكن نظراً لان المنطقة مكتنفة وعرضة للرياح فقد امالت بعض الاشجار وهي تحتاج الى أخشاب مساندة لسيقانها وحرس المواطن لظهور منظر بلده فانتا ثلثت نظر المسؤولين في الجمع القوي بالجفر بتكليف من يهيم حتى تراهم وقد ذكر لهذه الاشجار المطلوب منها مقدرين جهود المسؤولين وتحياتنا للجميع.

المواطن: أحمد كاظم البرية



الى مدير مقسم الهاتف بمدينة العيون بلدة الزينة بحاجة ماسة لهاتف عملة مما يسهل للمواطنين استعماله في حالة الضرورة والامنية. علي القريص

مع يريد اليوم والناس

• الاخ الكريم احمد جاسم الجمعان - الجشة مع التحية سلمت رسالتك الى صفحة «كتابات» وبإيالا • الاخ الكريم هدى صالح محمد نحترم ما ورد برسالتك لكن كان بوندا لو ذكرت رقم الحافلة حتى يمكن تحديد المسؤولية وشكراً.

فرحة اهالي الاحساء بهذه المشاريع لم تكتمل

المشاريع حي السعودي بالمبرز حاجت للزفلة والانتارة. • ثاني بالنسبة لشارعي العثر والمغاضية ومكة المكرمة بالمبرز أصبح المرور بهما صعباً لكثرة الحفر والمطبات وتصدع الزفلة القديمة مع مرور الزمن. • زيارة ما اشير اليه للتأكد من ذلك ولنا أمل كبير بالله ثم بالمهندسين عبدالعزيز عبدالكريم رئيس البلدية شاكرين له تعاونه مع الجميع.

عبدالله علي الخميس الاحساء - المبرز

إعلان منافسات حكومية

- تعلن إدارة اوقاف ومسجد الطائف عن وجود وثائق أشنة ومؤثرين وخدم مساجد شائعة لديها وتربط اشغالها بين توفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التسجيل في التقدم لإدارة اوقاف ومسجد الطائف شخصياً وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فوراً ومن هذه الوثائق مايلي:
- ١ - امام مسجد الحلقه طريق المطار
- ٢ - امام جامع بن عبيد بن السعد
- ٣ - امام جامع ابوبكر بنى الطائر
- ٤ - امام جامع شامية القديمة - مسجد الوهبي
- ٥ - امام جامع سدير طريق الجنوب
- ٦ - امام جامع الشاديين بنى الحارث
- ٧ - امام جامع الدار البيضاء بواي محرم
- ٨ - امام مسجد قرية القفرة بالماء
- ٩ - امام مؤذن مسجد عبدالرحمن بن غفار العصيمي بالفيلصية بالبحرية
- ١٠ - امام مسجد ابراهيم بالشهداء الشمالية
- ١١ - امام مسجد الفاضل بواي القيم
- ١٢ - امام مسجد ليل بشيرا
- ١٣ - امام مؤذن مسجد جعفرية
- ١٤ - مؤذن مسجد سفرة بنت عمران القفاني بالبحرية
- ١٥ - امام مؤذن مسجد خلف بن عيسى بجوار موقف الجنوب
- ١٦ - امام مؤذن مسجد عبد البقيع بقرية
- ١٧ - امام مسجد مخطط ظلم القديم
- ١٨ - امام مسجد حي السلم الجديد بقرية
- ١٩ - امام مؤذن مسجد محمد صخر بالفيلصية بالبحرية
- ٢٠ - امام مسجد الجومرة بقرية قري
- ٢١ - امام مؤذن مسجد قلح بن رزان الشيباني بواي المرج
- ٢٢ - امام مؤذن مسجد عدي عائش محمد العتيبي بالبحرية
- ٢٣ - امام مسجد عبدالله السعد بقرية العقيق
- ٢٤ - امام مسجد قرية النمان بقرية تقيف
- ٢٥ - امام مؤذن مسجد الجال بني سعد
- ٢٦ - امام مؤذن مسجد طامي بقرية
- ٢٧ - مؤذن مسجد ام توبى بجوار حلقه الرغدية
- ٢٨ - مؤذن جامع ابولس والشهداء الشمالية
- ٢٩ - مؤذن مسجد بن عبيد بن القريفة

• تعلن الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر عن فتح باب مقاصف نفقة عدد ٢٧ مركزاً لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالرياض لمدة ثلاث سنوات والاتي ببيانها

- مركز السوق بالرياض، مركز الوضوء، مركز ام سليم، مركز شارع الملك فيصل، مركز التسميم، مركز شارع الخزان، مركز سوق، مركز اشر، مركز التسميم، مركز المنطاة، مركز الروبة، مركز ابوبكر، مركز حلة العبد، مركز ميدان الساق، مركز حي النابوق، مركز العود، مركز الدار البيضاء، مركز علي الصفا، مركز عثمان بن عدي، مركز الناصرية، مركز منقوعة، مركز بريق، مركز الدرية، مركز العظيم، مركز عيلة، مركز علة النور، مركز الصناعية، مركز الشفاء، مركز حي الملك فهد، مركز الصالح، مركز السعودي، مركز ام الصالح، مركز عرة، مركز حي المستشفى، مركز ظهرة البديعة، مركز العليا، مركز الربيع.

- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة المطاف
- ٢ - صورة من السجل التجاري سارية المفعول
- ٣ - صورة من تسييد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٤ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية
- ٥ - صورة من شهادة التوظيف

وسوف يتم فتح الظرف يوم الثلاثاء بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢٨

الدوران الطويل الى الشارع الوحيد

في القطيف المتصل بالخط السريع

ام الحمام - الملاح - الجش والذي يعاني أهل وإطفال هذه القرى الانزعاج المتكرر من حركة المرور المستمرة.

ان إنجاز هذا المشروع سيكون إضافة حضارية جديدة إلى رصيفنا التنموي ولينة صلبة من لبنات تقدمنا وبقينا وسيعمل دوراً هاماً في تنشيط الحركة السياحية والتجارية والصناعية بين هذه المدينة وباقي المدن الأخرى وسوف

يسهل للمواطنين التنقل بصور مأمونة وسريعة ويسهم في زيادة استصلاح الأراضي الزراعية ورفع انتاجها ويسهم هذا المشروع في استيعاب القسوة العمرانية الضخمة التي تشهدها هذه المدينة وقراها،

ولكننا أمل في وزارة المواصلات وبلدية القطيف بعمل هذا المشروع لتحقيق آمال مواطني هذه المدينة العريقة.

المواطن: محمد عبدالله هلال

ارامكو - الظهران

NON-RESIDENT AMERICAN UNIVERSITY DEGREES

It is possible - it is honestly possible - to earn good, usable Bachelor's, Master's, Doctorates, even Law Degrees from recognized American universities, without ever going to America. The time involved can be quite short, and the cost surprisingly low. May I air mail you free information, without obligation? Dr. John Bear, 9301 N. Highway 1, Suite 974, Mendocino, CA 95460, U.S.A. Telephone: (707) 937-4226

الآن بمعارض الجميـح يمكنك الحصول على

السيارة جي إم سي - تريل بلنيزر

بالتقسيط المريح وبأسعار مناسبة

ادفع ١٢,٠٠٠ ريال والباقي على ١٨ شهراً

عائلية - مريحة - سهلة الاستخدام

للطرق العادية، وغان الرمال في الصحراء، والناطق الوعرة.

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

مركبة جي إم سي - ١٩٨٦

وإن تسرع في وجه الحاكمين في
أفغانستان بأن المسلمين فيها لا
يؤمنون بحكم الإسلام بدلا. وأن
المجاهدين فيها يقدمون إراحمهم
سبيل أعلاء كلمة الله ونزئ كل نظام
يخالف دينهم ويوجب على المسلمين في
أقطار الأرض أن يساندوه بالمال
والأموال وإن يؤيدوه في جهادهم
انتظارا لبعد أن بالنصر لن يتصره
ويعبر عنه.

وبعد... فلنأنا نرجو لرحلة التضامن
الإسلامي التناء والأزهار والتوفيق
والنجاح وإن أداه مهمتها فاعل أن
قطعت هذا الشوط المبارك في مسيرة
أربعين عاما من حياتها وأن دعوتها
شريفة وأنها لا تستمر في بث دعوتها
الخيرية إن شاء الله وأن يوفق الله
القائمين على أمورها ويسدد خطاهم
بما يحقق الأهداف النبيلة التي
تسعى إليها وإرشاد والتوجيه. وقلنا
الله ما يحبه ويرضاه ويسرنا ما
يخلق جميع الأعمال والله سميع

الخيرية أن شاء الله وإن يوفق الله
القائمين على أمورها ويسدد خطاهم
بما يحقق الاهداف النبيلة التي
نسعى اليها بالدعم والتوجيه. وفقنا
الله لا يحبه ويرضاه ويسرنا ما
يحقق جميع الامل وانته سميع
مجيب. وبالله التوفيق. ومنه نستعد
العون والهداية.


● تمنح المحكمة الشرعية بغضبه أن تقدم إليها ضاوي سليم العتيبي الوكيل الشرعي عن سمو الأمير عبدالعزيز بن محمد بن عبدالعزيز طالباً حجة استكمال لكلال الرض الواقعة شرق مدينة عنبر الدارجة عليه بطريق الشراء من مناشأ سالم العتيبي والحدود كالآتي : شمالاً

يدعها شارع عرض ٦٠م وشارع العرض ١٥م وبين ملك السوسون بطول يبدأ من الغرب بطول ٧٧م شرقاً بطول ١١٨ ، ٦٨ م شرقاً بطول ٥٨ م شرقاً بطول ٦٦٠ م شمالاً بطول ١١٥ م شرقاً بطول ٧٤ م شمالاً بطول ١٣١ م

[illegible]

تعلن
مؤسسة ابن الرزق التجارية قلم البرفر
عن وصولها بالباخرة
جورجوس كابا
GEORGIOS KAPA
٨٧/٢٢٤
إف مساهة حبدة الإسلامي
يوم ١٩٨٧/٧/١٢ الموافق ١٤٠٦/١/١٧ قادمة من ميناء بورسودات
رسوق تارابيليم ١٩٨٧/٧/١٤ الموافق ١٤٠٦/١/١٧ في سفار بورسودات

على الساعة الحادية عشر من يوم الاثنين الموافق لـ ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٤٢٠ هـ الموافق لـ ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٩٩٩ م
 في مدينة الرياض - المملكة العربية السعودية -
 ٦٧-٥ الدفعة الثانية - ٦٧٨١٤٧٦/٦٧٨١٤٧٦/٦٧٨١٤٧٦ والدار المحرقة



الخياط الفني

بالأحشاء

يعلن عن تخيير الخياط محمد رياض غلام رسول عن العمل بتأريخ
 ١٤٠٦/١٠/٢٢ هـ وهو بصكستاني الجنسية رقم الجواز ٧٣٤٣٧٤٤
 ويحمل الإقامة رقم ٥٢٨١ في ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ صادرة من الإحصاء فعمل من
 يعرف عنه شيئاً يسلمه إلى أقرب مرجع للشرطة أو الاتصال بالهاتفون رقم
 ٨٣٤٠٣٨ كما أخطر من يتستر عليه .

ورشة التضامن

تعلن بانها سوف تمنح مكفولها محمد منير عياش لبناني الجنسية
 يحمل جواز سفر رقم ٦٦٠٠٤٤ خروج نهائي، فعمل كل من له مطالبة

على المذكور مراجعة الورشة خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان على
تليفون ٨٩٥٣٤٣٣ وبعد هذه المدة لسنا مسئولين عن اية مطالبة
تجاه المذكور.

هذه الأرض
مطلوبة

شارع جيزان تقاطع ٨٧/٧ رقم
البلوك ٥١٠٢ قسيمة ١٢ - والمجاورة لسجادة بن هذيل السعالي
٨٧٤٦٥٠١ صابح يوهيميل

الشركة السعودية للخرسانة الجاهزة

تعلن عن فقد استمارة ولوحات السيارة رقم ٧٠٨٩٧٣٥ نقل على من بعدها ان يسلمها له، الدمام

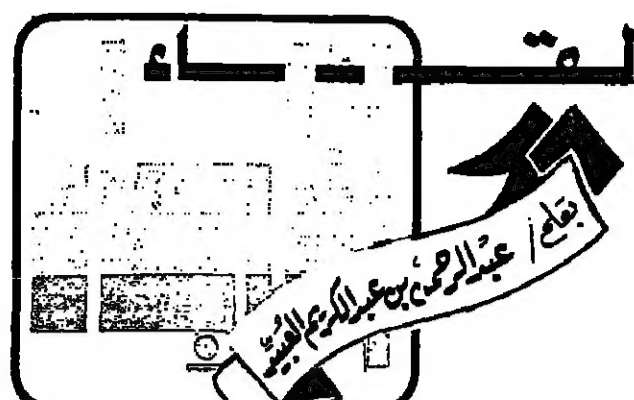
نو ت ۸۳۴۴۹۱۵

مؤسسة الحويل للتجارة والمقاولات
تعلن عن فقدان لوحة سيارة رقم ٧١٦٩٤٦٧ موديل
٨٤ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلحها الى مرور الدمام او الاتصال برقم ٨٤٣٢٤٤٦ - ٨٤٣٤٤٤٦

100-443887-100


إطّاع التجارية
 لدار
البريد
 تليفون ٤٦٦١٣٣ الدمام
 باستعماله قام بتصفية جميع المطبوعات التجارية بأكثر سرعة



ويشير هذا الاستطلاع إلى أن ٥٩٪ من الأشخاص يعتقدون أنه غير صحيح أن يكون روجي رجل خائلي مسؤول عن حقوقهم المادية. ٧٠٪ فقط يهتمون بالحكومة الفيدرالية والمقاطعة.

وبالمقابل، الكثير من العمل الفيدرالي الذي لا يزال يدير هذا القطاع في الولايات المتحدة لا يرى هذا العمل في القطاع العام - لا يرى ٢٤٪ من الأشخاص أن العمل الفيدرالي غير فعال بينما يرى ٤١٪ أنه متوسط و ٢٢٪ بالكاد يرون أنه جيد.

ويأتي استطلاع الرأي هذا في الوقت الذي يتحضر فيه الحافظ الأمريكي ليو جيل في بروكلين لزيارة مدينة نيويورك استعداداً لعمليات التفتيش وقد عين وزيراً نيوا يوركيستا - وهو مسؤول لجانته التنفيذية الخاصة - ليرافقه في سفره.

والرئيس سكرتيراً عاماً للولايات المتحدة.

والرئيس العام في منظمة كينغستون.

والرئيس العام في منظمة كينغستون.